

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ГОРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

---

# ИСТОРИЯ МИРОВЫХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ

Учебно-методическое пособие  
для проведения практических занятий  
и самостоятельной работы студентов очной  
и заочной формы обучения по специальности  
38.05.01 «Экономическая безопасность»  
(уровень высшего образования – специалитет)

Владикавказ–2021

Составители – *Гассиева М.А.*

Рецензент

*Джиоева Д.А.*, кандидат философских наук,  
доцент кафедры философии и истории  
ФГБОУ ВПО «Горский ГАУ», РСО–Алания, Владикавказ.

**Гассиева М.А.** История мировых цивилизаций / Учебно-методическое пособие / М.А. Гассиева. – Владикавказ: Издательство ФГБОУ ВО «Горский госагроуниверситет», 2021, – 80с.

Учебно-методическое пособие содержит дополнительный развернутый материал для самостоятельного изучения к практическим занятиям основных тем по блоку «Историческая типология», предложены вопросы для контроля и обсуждения, темы рефератов (докладов), список основной и дополнительной литературы.

Занятия по дисциплине призваны дать студенту общее представление о культуре как социальном явлении, позволяют раскрыть его творческие возможности, повышая уровень развития личности.

Учебно-методическое пособие предназначено для студентов очной и заочной формы обучения по специальности 38.05.01 – «Экономическая безопасность» (уровень высшего образования – специалитет).

Учебное пособие подготовлено по дисциплине «Культурология» в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования.

Рекомендовано Центральным учебно-методическим советом  
ФГБОУ ВО Горский ГАУ в качестве учебно-методического пособия  
для самостоятельного изучения к практическим занятиям  
от 28 мая 2021 протокол № 9.

© Гассиева М.А., 2021

© Издательство ФГБОУ ВО «Горский госагроуниверситет», 2021

## ВВЕДЕНИЕ

В центре внимания истории культуры находится реальный процесс преемственности культурного развития различных эпох, стран и народов. Она дает богатый материал, касающийся многообразия культурных достижений и ценностей, вклада народов в мировую культуру, трудностей и противоречий культурно-исторического процесса, судеб великих цивилизаций Европы, Азии, Индии, России, Китая и других регионов мира. История культуры формирует знания о культурном наследии, поисках и открытиях, памятниках материальной и духовной культуры, о ценностях и нормах жизни, идеалах и символах разных народов, исследует истоки культурных явлений, процессы их распространения. Это передаваемая от поколения к поколению память человечества. Для культурологии этот раздел составляет фундамент теоретических концепций.

Цель настоящего пособия – познакомить с историей всемирной культуры, некоторыми терминами, которые должен знать каждый образованный человек, а также дать представление о специфике и закономерностях развития мировых культур, выделить доминирующие в той или иной культуре ценности, их значение и смысл в истории человечества.

*Задачи пособия:*

- сформировать представления об общих закономерностях и многообразии путей развития цивилизаций;
- рассмотреть основные достижения мировой культуры и цивилизации;
- дать представление об историческом месте России в мировом человеческом сообществе;
- рассмотреть историческое развитие культуры, исходя из принципов цивилизационного подхода на основе доминирующих в той или иной культуре ценностей, значений и смыслов, определяющих ее историко-культурное своеобразие.

К сожалению, мы не сможем рассмотреть мировую культуру полномасштабно в рамках настоящего пособия. За его пределами останутся интереснейшие страницы культуры Востока, индейцев Америки, африканская культура и др. Однако данный материал может послужить стимулом для самостоятельного расширения своих знаний.

---

---

## ТЕМА 1. КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО ЕГИПТА

Древние цивилизации: Египет, Месопотамия, Вавилон, Урарту. Особенности мироощущения древних египтян: религия, магия и мифология. Теократический характер власти фараона в Древнем Египте. Повседневная жизнь египтян во времена великих фараонов. Канон в египетской культуре. Научная мысль: медицина, математика, астрономия и зачатки научного мировоззрения. Писцы и центры духовной жизни. Эстетические представления древних египтян. Гуманизм древнеегипетской культуры. Наследие Древнего Египта.

### План

1. Общая характеристика культуры Древних цивилизаций.
2. Религиозные верования египтян.
3. Культурный характер египетской культуры и его значение для развития всех видов искусства и науки.
4. Наследие Древнего Египта.

### Литература

1. Драч, Г. В. История мировых цивилизаций: учеб. пособие / Под науч. ред. д-ра филос. наук, проф. Г.В. Драча. – 8-е изд. – М.: РИОР: ИНФРА-М; Ростов н/Д.: Южный федер. ун-т, 2018. – 320 с. – (Высшее образование; Южному федеральному университету – 100 лет). – DOI: <https://doi.org/10.12737/5839>. – ISBN 978-5-369-01459-2. – Текст: электронный.
2. История мировых цивилизаций: учебное пособие / О. В. Ким, В. Н. Бурганова, С. А. Васютин [и др.]. – Кемерово: КемГУ, 2019. – 453 с. – ISBN 978-5-8353-2438-5. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/135188>.
3. Голубин, Р. В. История мировых цивилизаций: хрестоматия / Р. В. Голубин, А. С. Сорокин, А. П. Коротышев. – Нижний Новгород: ННГУ им. Н. И. Лобачевского, 2014. – 272 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/153096>.

4. Старостенков, Н. В. История мировых цивилизаций: учебник / Старостенков Н. В., Семин В. П., Ляпунова Н. В., Шарый В.И. – М.: КноРус, 2018. – 310 с. – ISBN 978-5-406-05912-8. – URL: <https://book.ru/book/927644>.

**Цель.** Охарактеризовать своеобразие культуры Древнего Египта.

**Вопрос 1.** Первые цивилизации возникли в долинах рек зоны Азии и Африки и возникли они примерно с 4-го тыс. до н.э.: Шумеры, Вавилон, Ассирия, Урарту, Египет.

Культура древности тяготела к грандиозности, к монументальным геометрическим формам. Это удивительная черта древности, тогда как на заре истории, когда орудия были сравнительно примитивны, а кругозор человека ограничен, и почему именно тогда он создал культ гигантского и величественного.

Человек начинает заявлять о себе смело, уверенно, создавая «вторую природу». Он начинает сознавать себя венцом природы, а не игрушкой ее. Никогда впоследствии, ни в феодальную, ни в капиталистическую эпоху не было такого пафоса самоутверждения, выраженного в искусстве. Человек создает идеал исполина и победителя именно в древности. В мифах красной нитью проходит тема героя, раскрывающего людям тайны богов и побеждающего чудовищ: в вавилонских сказаниях – Гильгамеш, в египетских – Осирис, в греческой – Прометей, Геракл.

Приход цивилизации не только раскрепостил человеческие силы, но и принес порабощение человека человеком. Монарх, жрецы, знать составляли верхушку общества, имеющие неограниченные права. Царь считался собственником всей земли и государства, властелином жизни и смерти своих подданных. Непрерывные завоевательные походы доставляли ему рабов, черную рабочую силу. Царь объявлялся сыном бога, высшим существом, царем царей, покорителем земли.

Одной из старейших цивилизаций признана древнеегипетская. Уникальность культуры Древнего Египта с незапамятных времен привлекала к себе внимание всего человечества. Она вызывала удивление у древних греков, римлян, вавилонян. У египтян учились мудрости философы и ученые Древней Греции. Великий Рим преклонялся перед стройной государственной организацией страны пирамид.

Долгое время огромный пласт египетской истории был неизвестен людям: ученые не могли расшифровать таинственные иероглифы. Попытки проникнуть в тайну египетской цивилизации совершились еще в древности, однако расшифровать письмо египтян удалось лишь в XIX века. Ему предшествовали годы мучительных и бесплодных исканий. Но после дешифровки иероглифов, перед нами открылась во всей красе и величии могучая цивилизация, процветавшая несколько тысяч лет на берегах Нила. Египет находится в северо-восточной части Африки и обязан своему существованию реке Нил. Это самая длинная река на Земле, ее протяженность составляет 1200 км.

**Вывод к 1 вопросу.** Первые Цивилизации – это не только изменение качества жизни человека (повышение производительности, усложнение структуры общества, появление городов), но это создание письменности, а произведения искусства – свидетельство мощи и величия человека.

**Вопрос 2.** Самая главная отличительная особенность культуры ДЕ – служение религии, вера в заупокойный культ и культ обожествления фараона. Религиозные верования сформировали мировоззрение, традиции, обиход египтян, способствовали развитию всех видов искусств и различного рода наук.

Пантеон египетских богов очень велик, их культ восходит к первобытным временам, когда поклонялись тотему – зверю, покровителю племени. Божества египтян зверолики: покровитель умерших Анубис с головой шакала, павиан Тот – бог мудрости и письма, львиноголовая богиня войны Сохмет. Животные считались священными, их держали при храмах, оказывая им почести, а после смерти даже бальзамировали и погребали в саркофагах: сохранились кладбища священных быков, баранов, кошек, даже крокодилов. Поэтому, нас не должно удивлять особое, изысканное, совершенное мастерство анимализма у египетских художников (4000 богов и богинь).

У них было многобожье. В каждом городе признавали своих богов, которых почитали местными традициями. У каждого из них были свое имя, своя история, основные атрибуты и символика.

Высшим же культом был культ солнечного божества, грозного и благого, дающего жизнь и испепеляющего. Египет называли страной Солнца, фараонов – сынами Солнца. Солнечная символика многообразна: солнце изображали в виде крылатого шара со множеством рук-лучей; изображали его соколом, тельцом. Ему слагли бесчис-

ленные гимны. Круг – подобие солнечного диска – постоянно встречается в египетских орнаментах. Обелиск – архитектурная форма, впервые созданная в Египте, – символизировал солнечный луч.

Воплощением солнечного божества, побеждающего силы мрака, был бог Гор, светлый сокол, сын Осириса. Миф об Осирисе и Горе особенно важен для понимания египетского искусства. Согласно мифу, бог плодородия Осирис некогда был царем Египта и научил египтян возделывать землю, сажать сады. Он был убит своим братом Сетом. Но Осирис с помощью Исиды и Нефтиды обрел новую жизнь, восторжествовал над смертью и стал властелином царства мертвых. Его сын Гор, рожденный после смерти, стал властелином Земли, победив родного дядю Сета, который был вечным «нарушителем спокойствия», отождествлялся с высшей силой зла и был неоднозначной фигурой.

Все эти образы в мифе служили основой обожествления власти фараона. Литература отождествляет фараона с Гором – правит он землю так, как бог правит небом, фараон является тем, который находится под покровительством двух богинь, охраняющих его власть, является владыкой Верхнего и Нижнего Египта. Фараон, как наследник создателя и владыки мира, обладает властью над целым космосом. Именно эта идея древнеегипетской власти выражается в статуях фараонов раннего периода, и прежде всего, в архитектурных памятниках, то есть пирамидах.

Благополучие страны обусловлено наличием фараона. В фараоне воплощались «здоровье и зрелость» народа. Благодаря фараону Египет находился в процветающем и счастливом положении.

Такова теологическая теория власти фараона, однако, на практике шла напряженная внутренняя борьба, обусловленная классовыми и социальными противоречиями древнеегипетского общества.

Так как фараон наследник Гора, он бессмертен, а значит и после смерти продолжает жить в загробном мире, вместе с Осирисом, Гором и другими богами, позднее бессмертным мог стать и любой египтянин.

История Осириса есть не что иное, как трансформация древнейшего сказания земледельцев о вечном самообновлении природы, об умирающем и оживающем зерне, брошенном в землю. А Гор, возвращающий Осириса к жизни – это животворный солнечный свет.

В связи с этими верованиями, египтян волновали тайны преодоления смерти, магия, надгробные молитвы, ритуалы и их скрытые значения, благодаря которым, по тогдашним представлениям, можно было быть бессмертным. Когда царь умирал и на его место короновался другой, устраивалась традиционная мистерия: нового царя объявляли богом, воплощением Гора. А похороны умершего сопровождалась заупокойным обрядом, где символически воспроизводилась история гибели Осириса, оплакивания его богиней Исидой и его воскресения.

**Вывод по 2 вопросу.** Следовательно, фундаментальным принципом древнеегипетской культуры является вера в вечную жизнь, индивидуальное бессмертие и культ обожествления фараона.

**Вопрос 3.** Вера в загробную жизнь сформировала не только мировоззрение египтян, но и способствовало развитию некоторых областей науки, медицины и искусства.

Значительных успехов египтяне достигли в области мумификации, которые невозможны без соответствующих достижений в таких науках, как физика, химия, медицина и хирургия! Например, они использовали знание химических характеристик натрона для мумификации человеческого тела. Современный анализ компонентов натрона показал, что в его состав входят карбонат натрия, бикарбонат натрия, хлористый натрий и сульфат натрия. Древний египтянин осознавал химические функции этих веществ – в процессе мумификации он помещал тело в натрон на 70 дней. Он вынимал мозг через ноздри. Такие операции требовали точного знания анатомии.

Умершего вельможу бальзамировали, осыпали драгоценностями. В подземном царстве его встречал шакал Анубис, там взвешивали на весах его сердце, и там он исповедовался перед Осирисом. Чтобы умерший смог возродиться нужно сохранить тело, для этого придумали бальзамирование тел. Чтобы покойник счастливо жил в царстве мертвых, надо снабдить всем, чем он обладал на земле: скот, рабы, семья и т.д. Другие древневосточные народы, у которых были такие же верования поступали жестоко. Вместе со знатным человеком убивали его рабов, жену и т.д. Но египетская религия была сравнительно гуманной: она никогда не требовала человеческих жертв. Она требовала искусства. Гробницы украшались росписями, скульптурными изваяниями и т.д.

Множество небольших статуэток – так называемых «ушебти» – заменяли покойному слуг. Скульптурные изображения самого фараона – это так называемые двойники, жизненная сила, называемая «Ка». Верили, что кроме души и тела есть еще нечто промежуточное – призрачный двойник человека, его жизненная сила «Ка».

На стенах гробницы располагались фризами росписи и рельефы с изображением земных событий покойного: тут были войны, захват пленных, пиры, охота, отдых властелина в кругу семьи, труд его рабов на полях, пастбищах и в ремесленных мастерских. В утаенных, замурованных погребальных камерах искусство развертывало длинную и подробную повесть о земной жизни. И всех этих рельефов, статуй и росписей никто не видел, никто ими не любовался, – и не увидел бы, если бы не пылливость археологов, начавших в 19 веке исследование египетских захоронений.

В связи с этим высокого уровня в Древнем Египте достигли различные виды искусства. Искусству отводилась необычайно важная роль, оно должно было дарить бессмертие. Поэтому казалось неважным, видит ли кто-нибудь художественное произведение.

Труд художников считался священнодействием. Ведущие художники – зодчие, скульпторы и живописцы (особенно зодчие) – были высокопоставленными лицами, очень часто жрецами, окружены почетом и известны всем.

Художники гордились деяниями своих рук и ума едва ли не так же, как цари своими победами, только гимны царей начинались словами: «Я разрушил», «Я покорил», а гимны художников «Я воздвиг...», «Я соорудил...», «Я выполнил работы прекрасные...».

Проявление индивидуальной воли художника было строго ограничено, роль его мыслилась как роль хранителя священных канонов, вершителя божественной воли. Система канонов была достаточно устойчивой.

Так как в отличие от кратковременной земной жизни искусство считалось носителем жизни вечной, то оно освобождалось от всего мгновенного, изменчивого, неустойчивого. Оно выработало язык, отвечающий идее постоянства – язык экономного графического знака, строгой и ясной линии, четкого контура, компактных, предельно обобщенных объемов.

Еще в Древнем царстве сложились строго определенные типы статуй: **стоящей** – фигура напряженно выпрямлена, фронтальна, го-

лова высоко поднята, левая нога делает шаг вперед, руки опущены и прижаты к телу; **сидящей** – руки симметрично положены на колени, или одна рука согнута в локте, торс также выпрямлен, взор также устремлен вдаль. И эти типы статуй повторялись потом и в Среднем и в Новом царстве, и в поздний Саисский период египетской истории.

В рельефах Древнего царства утвердилась традиция своеобразного распластывания фигуры на плоскости. Голова и ноги изображались в профиль, а торс развернутым; вся фигура обрисована единой упругой линией. И тот же принцип рисунка сохранялся всегда. Случаи, когда человеческая голова в росписи или в рельефе изображалась не в профиль, а в фас, были редкими исключениями, и то они появляются только в эпоху Нового царства. Из столетия в столетие переходили и каноны сюжетных композиций. Даже в деталях египетское искусство отличалось удивительным постоянством. И все же его нельзя назвать застывшим.

До сих пор поражают зрителя мастерством статуя писца Каи, скульптурные портреты царицы Хатшепсут, фараона Эхнатона и удивительный своей одухотворенной красотой образ Нефертити, великолепные аллеи сфинксов и колоссальные храмы в Луксоре, Карнаке и других местах.

В Египетской культуре было развита литература. Раннее изобретение письменности способствовало развитию высокохудожественной словесности во всех ее основных литературных жанрах. До нас дошли мифы, сказки, повести, басни, дидактические произведения, философские диалоги, гимны, молитвы, плачи, эпитафии, любовная лирика. С древности, прежде всего в связи с культовыми действиями и церемониями, развивались музыка, изобразительное искусство, скульптура и архитектура.

Фараоны и высшие сановники окружали себя скульпторами, архитекторами, певцами, танцовщицами, музыкантами. В более поздний период развивается религиозная драма и появляется светский театр.

У древних египтян, видимо, впервые в истории культуры мы находим уже высоко развитое чувство красоты. Искусство, как искание и выявление одного только идеально-прекрасного, было неизвестно в Древнем Египте. Древний египтянин любил красоту в природе и хотел окружить себя этой красотой. Он стремился придать красоту всем предметам, но эти предметы, от первого до последнего, служили какой-нибудь полезной цели; они не были расположены делать пре-

красную вещь исключительно ради ее красоты. Так, в скульптуре преобладало практическое начало – великолепные статуи Древнего царства были сделаны не для украшения рыночной площади, а для того, чтобы быть замурованными в гробницах, где они могли быть полезны для умершего в загробной жизни. Этой же цели служила и настенная живопись в гробницах, и пирамиды.

Кроме того, в культуре Египта свет и красота выступают «жизнедателями», началом и основой жизни, которую египтяне в своих мифах производили от солнца, они являются благом, пределом мечтаний древних египтян. Они проявляли любовь к красоте материального мира, любовь к жизни. Они любовались красотой человеческого тела, лица, стремились ее запечатлеть в своем искусстве.

**Вывод по 3 вопросу.** Древний Египет является родиной световой религии и эстетики света. Обожествленный солнечный свет (бог солнца Ра, Амон-Ра, Атон), постоянно почитался высшим благом и высшей красотой у древних египтян. Свет и красота с древнейших времен отождествлялись в египетской культуре.

**Вопрос 4.** Многие достижения древнеегипетской культуры вошли в арсенал европейской культуры, в том числе и науки, посредством греко-римской культуры. В основе календаря, которым мы пользуемся сегодня, лежит, в конечном счете, египетский календарь: именно он был первым солнечным календарем, с жестко закрепленными датами (в отличие от лунного, месяцы которого свободно гуляют по сезонам года). В основе европейской медицины лежит древнеегипетская медицина.

Большое влияние на древние народы имела религия египтян: известен культ египетских божеств у греков и римлян. Древнеегипетских элементов в христианстве очень много, и невозможно их всех перечислить. Достаточно указать на то, что в образе архангела Михаила обнаруживаются явные черты древнеегипетского бога Тота, не говоря уже о концепции могущества слова божества, создающего мир. Многие древнеегипетские религиозные представления восприняты христианством лишь в слегка измененном виде: таковы представления о вечной жизни после смерти, о загробном суде, о мучениях и пытках и т. д.

Уникальная культура Древнего Египта с незапамятных времен привлекала к себе внимание всего человечества. Она вызывала удивление у древних греков, римлян, вавилонян. У египтян учились муд-

рости философы и ученые Древней Греции. Великий Рим преклонялся перед стройной государственной организацией страны пирамид.

Мастерство писцов очень ценилось во все времена, они находились на самом вершине иерархической лестницы, имели особые привилегии. Некоторые ученые считают, греческий и латинский алфавиты в некоторой степени позаимствовали знаки египетского алфавита. Следовательно, можно сказать, что египетская письменность легла в основу дальнейшего развития письменности во всем мире.

По берегам рек и озер произрастало водное растение – папирус, стебли которого достигают высоту до 5 м. Из него научились изготавливать различные ткани, обувь, лодки и плоты, бумагу. Это был трудоемкий путь – необходимо было приложить усилия для того, чтобы крепкие стебли растения превратить в длинные рулоны бумаги. Египтяне первые определили величайшую роль письма: «Человек угасает, тело его становится прахом, все близкие его исчезают с земли, но писания заставляют вспомнить его устами тех, кто передает это в уста других. Книга нужнее построенного дома. Лучше роскошного дворца, лучше памятника в храме»- скажет неизвестный древнеегипетский жрец в папирусе.

Одним из самых древних пособий по изучению астрономии является древнеегипетский манускрипт «Книга описания движения звезд», которая содержит важные сведения и наблюдения о движении планет, местонахождении звезд, различные вычисления и т.д. Стены поминального комплекса Рамзеса II, построенного в 13 в. до н.э. в Фивах, покрыты удивительно точными, великолепно выполненными изображениями созвездий и планет, звезд и небесных светил. В эпоху Нового царства в Фивах построено несколько усыпальниц фараонов, потолки, которых представляли хорошо выполненные карты ночного звездного неба.

Наиболее почитаемой звездой египтяне считали Сириус. Он считался владыкой всех звезд и небесных тел. Знали египтяне пять планет, хорошо известных современному человеку: Юпитер, Сатурн, Марс, Меркурий, Венера. Изображения этих планет на потолках многих гробниц и заупокойных храмов считались особым ритуалом, способствующим более легкому путешествию души и обретению покоя. Среди групп созвездий почитали Большую Медведицу.

Искусству отводилась необычайно важная роль: оно должно было дарить бессмертие, быть прямым продолжением жизни. Поэтому

труд художников считался священным. Ведущие художники – зодчие, скульпторы, живописцы (особенно зодчие) – были высокопоставленными лицами, очень часто жрецами, их имена были известны, а сами мастера окружались почетом.

В период Древнего царства художники стремились к точному воспроизведению того, что они видели. Однако, в более поздний период выработались определенные требования к изображению. Лики фараонов, с одной стороны, должны быть узнаваемы, а с другой стороны, они должны поражать всех своим величием, богоподобностью. Отсюда – строгое выстраивание композиции. Как, правило, изображения фараонов помещались в центр, имели величественный вид, и по отношению к другим персонажам композиций были изображены крупнее. Однако, стремление к правдоподобности изображения никуда не девалось. Считалось, что хороший мастер сумеет объединить в композиции реальность изображаемого действия и передать условно избранность богами высшего сословия. Большой популярностью пользовались не столько картины, рисунки, хотя их тоже дошло до нас достаточное количество, а рельефы, выбитые на стенах и потолках храмов или усыпальниц, а затем раскрашенные. Традиционность в подборе цвета при изображении людей тоже присутствует. Как правило, лица мужчин раскрашивали красноватым цветом, достаточно точно передавая обожженный солнцем цвет лица местного населения. Для изображения лиц женщин использовалась традиционно желтоватая краска. В более поздний период мастера добились такой живости композиции, такой точной передачи эмоций, настроения, правильности движения, что кажется при рассмотрении, что фигуры сейчас начнут двигаться. Большое внимание уделялось глазам. Сначала их рисовали, используя обычную технику, но позднее и в рельефах, и в скульптурах стали делать глаза из цветных камней или фаянса. Все это было сделано так искусно, что создавалось впечатление, что изображения смотрят на тебя живыми глазами. В то время, когда строились великие гробницы, надобности в их украшательстве не было. Воображение людей поражала величина этих строений, простота и чистота линий, удивительность исполнения. А изображения внутри гробниц имели не художественную ценность, а служили религиозным целям. Считалось, что душа умершего, глядя на изображения праздников, застолий, заупокойных обрядов, богатых подношений, должна все это переживать, К моменту возведения более про-

стых гробниц с начала правления V династии появилась потребность через искусство показать могущество фараонов. Поэтому, стены и потолки гробниц почти полностью начинают украшать резными деревянными панелями, рельефами, яркими картинами.

Наравне с живописью большое место занимала и скульптура. До нашего времени дошло большое количество как маленьких статуэток с изображением людей, так и огромных статуй богов или царей. Большое количество скульптур сохранилось в храмах. Вырезаны они были, как правило, из цельного камня, имели большие размеры, поражали своей фундаментальностью, незыблемостью. Взгляд таких статуй был устремлен вдаль. Создавалось такое впечатление, что суэта настоящего их не интересует, их взгляд устремлен в вечность. Сохранилось также большое количество статуй животных, так как по египетским представлениям о загробном мире, на земле боги имели вид священных животных. Традиции египетского искусства были нарушены лишь единожды, во время правления Эхнатона (XVIII век до н. э.), который ввёл поклонение единому богу Атону и выстроил новую столицу. Тогда же в искусстве появилось подчеркнутое стремление к живости и правдивости передачи действительности, усилились пластичность и мягкость очертаний, уменьшилась значимость богов.

Египетская медицина является предшественницей медицины Древней Греции и считается предшественницей современной научной медицины.

Свои исследования жрецы-врачеватели записывали на папирусы специальным секретным текстом. Папирусы содержат очень ценные сведения по различным областям медицины: по гинекологии, хирургии, педиатрии. Имеются фармацевтические рецепты и ветеринарные справочники. Египетские врачи достаточно точно и подробно описывали внутреннее строение человека.

Бальзамирование требовало применения и различных реактивов, что прямо или косвенно способствовало развитию представлений о химическом составе веществ и их всевозможных реакциях. Считается, что так зародилась наука химия. Более того, предполагается, что и само название «химия» произошло от древнего названия Египта – «Кемет».

Египтяне знали строение таких органов, как сердце, сосуды, почки, кишечник, мышцы и др. Им принадлежит первое описание мозга.

Египетские врачи первыми сделали предположения, что от повреждения мозга зависит нарушение функций других частей тела. Ими описывались так называемые двигательные параличи конечностей при ранениях головы. Папирус Эберса имеет важный теоретический раздел, в котором анализируется роль сердца в жизни человека: «Начало тайн врача – знание хода сердца, от которого идут сосуды ко всем членам». Египетские медики умели определять болезни по пульсу.

Медицинские знания передавались с помощью иероглифического письма, которому египтяне обучались в специальных школах при храме. В больших городах Саис, Гелиополь располагались высшие школы. Их называли «Дома жизни», по мнению современных ученых они стали прообразом современных европейских университетов, так как в них кроме медицины изучались математика, архитектура, ваяние, астрономия, магические обряды и культы, каллиграфия, ораторское искусство.

Кроме этого Дом жизни был своеобразным архивом, где находились и переписывались папирусы. К сожалению, сохранились только копии, переписанные с древних оригиналов.

Врач в Древнем Египте был образованным человеком, «знающим вещи». Существовала определенная сумма знаний, по которой и определялся образованный человек. Кроме этого врач должен был соблюдать определенные правила. Если он их нарушал, то ему грозила смертная казнь. Однако если он соблюдал строгие моральные нормы, он не подвергался наказанию даже при неудачном ходе лечения.

Каждый лекарь в Древнем Египте состоял в определенной коллегии жрецов, специализирующихся на определенном направлении медицины. Если человек заболел, он обращался, прежде всего, в храм, где его отправляли к тому или иному врачу. Плата за лечение шла в казну храма, а жрецы, в свою очередь, выплачивали гонорар врачу.

Одной из самых распространенных профессий в Древнем Египте считалась профессия зубного врача. Как показали исследования мумий, у которых нашли следы тяжелых воспалительных заболеваний надкостницы, десен и зубов, древние египтяне часто страдали от зубной боли. Поражения челюстей и выпадения зубов были обнаружены и у египетских фараонов, при дворе которых находились лучшие египетские врачи. Из чего можно сделать вывод, что пломбировать, протезировать зубы египтяне еще не умели. Однако, есть один случай использования золота при лечении зубов. Но чаще всего лечение



зубов проводилось консервативными способами. На больной зуб клали пасты, описание которых можно встретить в папирусе Эберса. Многие современные стоматологи рекомендуют различные обезболивающие средства, изготовленные по методу этих паст для лечения парадантоза.

По правилам врачебной этики хирург мог говорить только такие фразы: «Это болезнь, которую я могу вылечить. Это болезнь, которую я, может быть, смогу вылечить. Это болезнь, которую я не смогу вылечить». Врачи хорошо лечили также переломы. Они применяли деревянные лубки или бинтовали поврежденную конечность льняной тканью, пропитанной затвердевающей смолой. Такие повязки были у многих мумий, найденных в долине Царей.

Врачеватели Египта делили причины болезней на естественные и сверхъестественные. К первым они относили неправильное питание, неблагоприятные климатические условия, наличие кишечных паразитов.

Геродот пишет, что египтяне считали причиной человеческих недугов плохую пищу, поэтому «желудок свой они очищают каждый месяц три дня подряд, принимая слабительные средства, и сохраняют здоровье рвотными и клистирами». Египтянам приписывают и изобретение клизмы. Интересно, что методы очистки от шлаков многих современных народных целителей почти ничем не отличаются от методов древнеегипетских врачей.

К сверхъестественным болезням относились различные психические расстройства, душевные болезни. Их причиной египтяне считали злых духов умерших, вселяющихся в организм. Для их изгнания использовались как лекарственные средства, так и различные магические приемы. В медицинских папирусах упоминается также о «магических» растениях. По предположению ботаников, это лук, чеснок, обладающие резкими запахами, и редис, сок которых содержит антибиотики.

В папирусе Эберса, кроме того, находится и так называемый справочник лекарственных растений. Он включает в себя около 100 описаний различных лекарств, применяемых при болезнях желудочно-кишечного тракта, дыхательной и сердечно-сосудистой системы, нарушений слуха и зрения, различных инфекционных процессах. Египтяне пользовались мазями, пластырями, примочками, микстурами, клизмами. Широко распространенные лекарства изготавливались из

естественных компонентов: молока, меда, пива, воды, взятой из священных источников, растительных масел. Из растений в фармацевтике применялись в основном лук, гранат, алоэ, виноград, финики, снотворный мак, лотос, папирус. При изготовлении лекарств, кроме того, применялись такие минеральные вещества, как сера, сурьма, железо, свинец, алебастр, сода, глина, селитра.

В Египте даже были известны противозачаточные средства. Они изготавливались из фекалий крокодила, смолы акации и кислого молока.

Египет, кроме всего прочего, является еще и родиной косметики. Так, в папирусе Эберса встречается описание лекарств, применяемых для разглаживания морщин, удаления родинок, окраски волос и бровей, усиления роста волос. Женщины широко использовали румяна и губную помаду. Они также коротко стригли волосы, надевая на голову парик. Египтянки стали первыми женщинами, носившими парик. Он состоял из множества косичек. Парик был не только головным убором, но препятствовал распространению вшей.

Египтяне строго соблюдали правила личной гигиены. По свидетельству Геродота они «пили только из медных сосудов, которые чистили ежедневно. Платье носили полотняное, всегда свежeweымытое, и это составляло для них предмет большой заботы. Обрезали волосы и носили парики, чтобы избежать вшей... ради чистоты, предпочитая быть опрятными, нежели красивыми. Жрецы через день стригли себе волосы на всем теле для того, чтобы не иметь при себе ни вши, ни какой-либо иной скверны «о время служения богам. Одежда жрецов полотняная, а обувь из папируса. Моются они два раза в день и два раза в ночь».

Сейчас на рынках Европы можно встретить слабительные, мочегонные, противовоспалительные, противоревматические средства, изготовленные по древнеегипетской технологии.

**Вывод по теме.** Культура Древнего Египта подчинена религии, в частности утверждению обожествления фараона и бессмертия человека. Религия и культура Египта служили торжеству жизни, выражению красоты жизни, отрицая смерть.

### Вопросы для закрепления

1. Какие цивилизации относятся к речным?
2. Что такое номы? Почему египетскую культуру называют канонической?

3. В эпоху какого царства был изготовлен папирус?
4. Как можно охарактеризовать власть фараона (царя Египта)?
5. Религиозные верования египетской цивилизации.

### **Методические рекомендации**

По данной теме необходимо знать характерные черты и особенности культуры Древнего Египта; пользоваться понятийным аппаратом по теме и уметь определять типологические черты культуры.

Иметь представление о следующих понятиях: зооморфизм, Ка, канон, клинопись, культ, политеизм, сакральное, теократия, фетишизм.

---

---

## **ТЕМА 2. АНТИЧНОСТЬ. ДРЕВНЯЯ ГРЕЦИЯ**

Античная цивилизация – колыбель европейской культуры. Характерные черты культуры Древней Греции. Этапы развития греческой цивилизации. Древнегреческий полис: политика, правопорядок и законы. Мифология Греции. Боги греческого Олимпа. От религии к философии – Пифагор, Гераклит, Демокрит, софисты, Сократ. Великое наследие античной Эллады.

### **План**

1. Общая характеристика античной культуры. Периодизация.
2. Крито-микенская и архаическая культура.
3. Классика греческой цивилизации.
4. Эллинизм.

### **Литература**

1. Голубин, Р. В. История мировых цивилизаций: хрестоматия / Р. В. Голубин, А. С. Сорокин, А. П. Коротышев. – Нижний Новгород: ННГУ им. Н. И. Лобачевского, 2014. – 272 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/153096>.
2. Драч, Г. В. История мировых цивилизаций: учеб. пособие / под науч. ред. д-ра филос. наук, проф. Г.В. Драча. – 8-е изд. – М.: РИОР: ИНФРА-М; Ростов н/Д.: Южный федер. ун-т, 2018. – 320 с. – (Высшее образование; Южному федеральному университету – 100 лет). – DOI: <https://doi.org/10.12737/5839>. - ISBN 978-5-369-01459-2. - Текст: электронный.
3. Елисеева, И. О. История мировых цивилизаций: Электронное учебное пособие: учебное пособие / И. О. Елисеева. – Санкт-Петербург: ИЭО СПбУТУиЭ, 2009. – 211 с. – ISBN 978-5-94047-569-9. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/63819>.
4. История мировых цивилизаций: учебное пособие / О. В. Ким, В. Н. Бурганова, С. А. Васютин [и др.]. – Кемерово: КемГУ, 2019. – 453 с. – ISBN 978-5-8353-2438-5. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/135188>.

**Цель.** Проследить этапы становления и развития греческой цивилизации.

**Вопрос 1.** Основу античной культуры составляет ее направленность на человека, которая была выражена в архитектуре, пропорции которой воссоздавали пропорции человека, и в религиозных представлениях, где боги уподоблялись смертным, и в системе ценностей с акцентом на коллектив, единство общественного и индивидуального, видуальное здесь заключалось в том, что герои сами решали свою судьбу и даже вступали в борьбу с богами (Одиссей, Диомед). Высшей доблестью считалось мужество идти смело вперед, даже зная о трагичности своей судьбы (судьбу узнавали от оракула – самым известным был Дельфийский аракул, и воплощением этой веры стала трагедия Софокла «Эдип - царь»). В этом протесте человека против богов и проявлялся гуманизм и рационализм античной культуры.

Под античностью принято называть культуру древних Греции и Рима (начала I тыс. до н.э. по V век н.э.). Античная культура стала фундаментом всей европейской цивилизации, к которой восходят литературные жанры и философские системы, принципы архитектуры и скульптуры, основы математики, астрономии, естествознания. Более того, даже европейские каноны красоты определены категориями античной эстетики, меры и размерности, симметрии, пропорциональности и гармонии. Категория меры становится важнейшей для античности: зло воспринимается ею как безмерность, а благо умеренность. «Меру во всем соблюдай!».

Греческой культуре противодействуют два начала: аполлонистическое и дионисийское. Аполлон – бог Солнца, покровитель искусств, воплощающий гармонию и меру. В честь победы Аполлона над змеем Пифием устраивались Пифийские игры, где состязались арфисты и кифареды. Если Аполлон воплощает культурное состояние человека, то возврат его к природе, где отсутствуют культурные запреты, олицетворяет бог Дионис. В его честь устраивались буйные оргии – дионисии (в римской культуре – вакханалии).

#### *Основные периоды развития греческой культуры*

В историческом развитии античной греческой культуры принято выделять следующие периоды: 1) крито-микенская цивилиза-

ция (III-II тыс. до н.э.); архаический (VIII–VI вв. до н.э.); классический (V–IV вв. до н.э.); эллинистический (конец IV–I в. до н.э.).

Религию и мифологию отличало гуманистическое содержание, где боги были близки людям в своих проявлениях, человек вступал с богами в спор и мог, подобно хитроумному Одиссею, выходить в этом споре победителем.

Представление о счастье у греков передано через легенду о Царе Лидии Крезе, который в беседе с Солонем – одним из мудрецов Древней Греции, оказал Салону радушный прием, а затем показал несметные сокровища, хранящиеся в кладовых. После того как Солон налюбавался видом сокровищ, Крез спросил его, знает ли мудрец самого счастливого на земле человека, надеясь услышать свое имя. Но Солон назвал самым счастливым афинянина Телла, который был зажиточным, жил в цветущее время родного города, вырастил сыновей и увидел внуков. К тому же ему была суждена славная кончина. Во время войны он в первых рядах выступил в поход, а сам геройски пал на поле боя.

Тогда Крез спросил, кто же после Телла является самым счастливым человеком, надеясь на этот раз услышать свое имя. Но Солон назвал двух аргосских юношей: Клеобиса и Битона. Они были свободны, зажиточны и отличались большой физической силой. Однажды в день празднества в честь Геры их мать, жрицу, нужно было доставить в повозке к храму для совершения религиозного обряда. Однако быки не вернулись домой с поля, и это создало угрозу святотатства для матери и для всего города. Тогда юноши сами впряглись в повозку и успели к началу религиозной церемонии. Их мать молила богиню даровать ее сыновьям высшее благо, доступное людям, и юноши навсегда заснули в самом святилище.

На вопрос же Креза, почему Солон считает счастливыми простых греков, а его, самого богатого человека в мире, нет, мудрец ответил: «Я не могу сказать ничего о человеческой жизни, зная, что боги завистливы. На твой вопрос о счастье я смогу ответить, когда узнаю, что жизнь твоя окончилась благополучно».

**Вывод по 1 вопросу.** Сущность античной системы ценностей была гуманистической, где считалось, что человек обретает счастье только в служении роду и полису, получая в ответ славу и уважение.

**Вопрос 2.** Первой европейской цивилизацией явилась крито-микенская цивилизация (конец III – начало II тыс. до н.э. – бронзовый

век). Зоной распространения эгейской культуры стало побережье острова Эгейского моря, а центром – сначала остров Крит, затем – город Микены. В начале II тыс. до нашей эры на острове строят огромный дворец – Кносский дворец.

Все огромное пространство дворца было украшено: полы – цветной плиткой, стены – красочными изображениями окружающей природы. По представлениям греков, в Кносском дворце, напоминающий лабиринт, обитал Минотавр – полубык – получеловек.

В этой легенде отражен характер религиозных представлений древних критян, поклонявшихся быку как воплощению плодородной силы земли, огромное количество изображений быка найдено археологами критских дворцов – это и фрески, и росписи на вазах, и сосудах в виде головы быка. По-видимому, ритуальные игры с быком были частью религиозных церемоний критян, во время которых часто случались трагедии, что и породило легенду о кровожадном быке-чудовище.

Своего расцвета критское государство достигло в эпоху правления царя Миноса, совершавшего военные морские походы в различные районы Средиземноморья. При Миносе государство процветало, так как крупная военная добыча тратилась на экономические и культурные нужды, на сооружение построек, функцию которых выполняло само положение острова, окруженного морем. Минос установил справедливость и порядок в критском обществе и прославился как мудрый законодатель, за что, согласно представлениям древних, он превратился в вершителя суда в загробном мире.

Эгейская цивилизация погибла в результате землетрясения и извержения подводного вулкана острова Фера (Санторин) в середине XV в. до н.э.

Микенская культура после гибели Крита – центра эгейской цивилизации перемещается на Балканскую Грецию, город Микены. Эта культура с самого начала была вынуждена обороняться от воинственных соседей, и на ней лежит печать большей суровости и мощи. Дворцы-цитадели были обнесены толстыми крепостными стенами, сложенными из огромных каменных блоков неправильной формы.

Во главе государства находился царь-жрец, что свидетельствует о наличии мощного жреческого сословия. Царские погребения наряду с высокохудожественной утварью, богатым оружием, лица умер-

ших царей по египетской традиции покрывали масками из золота, передававшими портретные черты правителей.

Микены, а также разрушенную ахейцами Трою, открыл Генрих Шлиман, доказавший миру, что история Древней Эллады «является не мифом, а историческим фактом».

Война между этими городами, начавшаяся, согласно преданию, из-за прекрасной Елены, бежавшей с троянским царевичем Парисом от своего мужа, спартанского царя Менелая, и погубила великую эгейскую цивилизацию в конце II тыс. до н.э. Государство, истощенное длительной войной, стало легкой добычей двинувшихся с севера Балкан дорийских греков, было разрушено и вернулось к дикости. После падения крито-микенской культуры многие ее достижения были интегрированы культурой античной Греции.

В гомеровский и архаический период Греции появляются первые изделия из железа, что становится мощным импульсом движения вперед и основой будущего процветания Греции, не только в качестве ведущего очага индустрии железа в Восточном Средиземноморье, но и в качестве ведущей культуры. В это время Грецию заселяли эолийцы, дорийцы и ионийцы.

Гомеровский период стал временем расцвета эпической традиции («Илиада» и «Одиссея»). Сказания передавались устно профессиональными певцами – аэдами или рапсодами, поэтому для удобства запоминания им придавалась ритмическая форма. Отсюда термины «стих» (первоначально вид боевой шеренги, где каждому воину отведено свое место) и «ритм» (от греч. – стройность; особый воинский строй). Эпические поэмы Гомера – своего рода кодекс морали, куда входили доблесть, честь, стыд, т.е. ориентация на общественное мнение была весьма значительной. В поэмах же Гесиода «Труды и дни» и «Теогония» (родословная богов) отмечаются и иные ценности – трудолюбие и доброта. Поэтому принято считать, что античная этика начинается именно с Гесиода.

Архаический период – это время наиболее интенсивного развития античного общества, когда окончательно определяются специфические особенности цивилизации античного типа. Ее отличительной чертой было соединение рождающегося чувства коллективизма и агонистического (сопоставительного) начала. Первоначально агон возник в среде аристократов, где участие в соревновании и победа в нем, не приносящая материальной выгоды, были символами

знатности и бескорыстия. Затем «агональный дух» проникает и в другие социальные слои, где утверждается мысль, что победа над соперником есть высшая ценность в любой сфере деятельности.

Агон проявляется не только во всех областях материальной и духовной жизни, но также в экономике и политике.

В спорте агональный дух воплощается в устройство всегреческих игр в Олимпии (VIII в. до н.э.). Аналогичные игры устраивались и в искусстве – это Пифийские игры, проводимые в честь победы Аполлона над змеем Пифием, где состязались кифареды (исполнители на кифаре) и арфисты (исполнители на арфе).

В науке агональный дух проявился в оформлении трактатов в виде диалога с собеседником или спора, в ходе которого и выясняется истина. Это обстоятельство и явилось предпосылкой для возникновения в Древней Греции, впервые в истории человечества, науки со своими законами и системами доказательств.

Диспут становится и основной формой обучения.

Театральные представления являются состязаниями драматургов, в которых «отец трагедии» Эсхил побеждает 13 раз, Софокл – 24, а Еврипид – 5 раз.

В этот период развивается философская мысль, получившая название натурфилософия, для нее характерны материализм и поиск объективных закономерностей: Фалес считал первоосновой всех вещей – воду, Анаксимен – воздух. Анаксимандр – апейрон (беспредельное), Пифагор – числа и числовые отношения. Гераклит Эфесский считал первоосновой материи – огонь.

В период архаики сложились основные типы и формы греческого искусства: В архитектуре: а) тип храма-периптера, окруженного колоннадой, б) система ордеров (дорический – древнейший, где основание колонны и ее высота соотносились как 1/6 – это соотношение длины стопы и роста взрослого мужчины, ионический, ориентированный на пропорции женской фигуры: 1/8, и коринфский, украшенный растительным орнаментом).

В скульптуре – раскрашенные статуи стройных обнаженных юношей и девушек – курорсы и коры. В рельефе – сцены битв и состязаний. В росписи сосудов – чернофигурная и краснофигурная вазопись. В литературе – новое течение – лирика, сменившее классический эпос (Архилох, Анакреонт, Сафо). В философии – первые догадки о бесконечности Вселенной и множественности миров (Фалес, Анак-

симандр, Анаксимен). Античную философию эпохи архаики также трудно представить без Пифагорейского союза, который был одной из первых научных школ, научно-философским и этико-политическим сообществом единомышленников. Основателем его стал Пифагор (вторая половина VI в. – начало V в.).

**Вывод ко 2 вопросу.** Эгейская культура стала своеобразным фундаментом античной культуры, ступенькой расцвета греческой культуры.

**Вопрос 3.** Наибольшего расцвета культура Древней Греции достигла в классический период. В этот период греки одержали победу над персами, создав сильный флот и армию, они нанесли ряд сокрушительных ударов врагу на море и на суше. Победа сыграла решающую роль для становления Афинского государства, начинают обустраиваться греческие города – Афинский акрополь.

Это золотая пора греков. Это время расцвета демократии, власти народа. Все свободные граждане получали право участвовать в управлении государством. Главное государственное учреждение – народное собрание, все свободные граждане решали вопросы о войне и мире, утверждали законы. Вопросы решались голосованием – поднятием рук или опусканием камешков в урну.

Больше всего в человеке ценились любовь к отечеству. На него смотрели через призму патриатизма, мужества, доблести.

В произведениях искусства продолжают создавать образ гармонично красивого человека (Мирон «Дискобол»). Скульпторы: Пракситель, Фидий, Скопас, Лисипп показывают красоту человеческого тела, мощь и силу, глубокие чувства и драматические ситуации. Так, Лисипп в портретных бюстах Сократа, Александра Македонского выразил сложную борьбу и внутренний мир человека. Скульптурные образы динамичны. Экспрессивны, усложняются позы, появляется асимметрия в движении.

В этот период окончательно складываются культурные нормы и идеалы древнегреческого общества. Умеренность в пище и питье, пренебрежительное отношение к изысканности и роскошной одежде, сдержанность в поведении, правдивость, верность своему слову, честность в делах, физическая выносливость и умение терпеливо выносить невзгоды – вот основные нравственные нормы, по которым общество мерило людей.

Классика связана с именами деятеля Перикла, философов Сократа, Аристотеля, Демокрита, трагиков - Эсхила, Софокла, Эврипида, Аристофана.

Воплощением эллинской мудрости стал великий Сократ, учитель Платона. Он не создал философской системы и не оставил ученых трактатов, цель его философствования была иная – своими беседами он заставлял мыслить самостоятельно, побуждая к творческому, незаинтересованному, отвлеченному мышлению, изменяя обывательские представления о вечных истинах: знании, благе, добродетели, красоте, истине. В диалоге рождается истина – его метод обучения. Семидесятилетний Сократ был привлечен афинянами к суду по обвинению в порче нравов юношества и, окруженный учениками, принял смерть, выпив чашу с цикутой.

Одним из учеников Сократа был Платон. Платон открывает мир «эйдосов», или «идей», постигаемых не чувствами, а разумом. Однако в конце жизни Платон теряет веру в свой идеальный мир, во всемогущую идею добра, что отражается в написании диалога «Законы» – одной из первых в европейской истории антиутопий, предвосхищающей «1984» Дж. Оруэлла. Он рисует полицейское тоталитарное государство «казарменно-социалистического типа», где смертная казнь устанавливается за самовольные действия. Для тех, кто занимается сразу двумя ремеслами, – тюрьма, штраф, высылка. Все население делится на три сословия: правителей, философов, воинов – охранников порядка, ремесленников и крестьян. Работнику назначают труд и семью по склонностям, и заботятся о хорошей наследственности. Думать дозволено лишь правителям. Пессимистическая утопия Платона стала свидетельством краха его веры во всемогущество идей.

Значительно пересмотреть взгляды Платона смог Аристотель, его ученик, которому принадлежит знаменитая фраза: «Платон мне друг, но истина дороже». Аристотель является основателем логики, его трактаты, помимо собственно философии, посвящены математике, биологии, физике, космологии, психологии, теории искусства, политике.

В позднюю классику большое внимание уделяют строительству зданий социального характера – театры. Конфигурации театра имели округлую форму и напоминали чашу. Так, театр Диониса в Афинах был под открытым небом на склоне Акрополя, театр вмещал 14000 – 17000 зрителей.

Во многом расцвет греческой культуры в V–IV вв. до н.э. был обусловлен системой античного образования. Дети с семи до шестнадцати лет получали образование в частных платных школах, где они обучались грамоте, изучали литературу, классические тексты Гомера и Гесиода, не менее важным считалось музыкальное и математическое образование. Кроме частных школ в Афинах были и три государственных, содержащиеся богатыми гражданами – «гимнасиар-хами»: академия (здесь основал свою философскую школу Платон), ликей (где размещалась философская школа Аристотеля) и киносарг.

«Внешкольное» образование можно было получить и у платных «учителей мудрости» – софистов (самыми известными из них были Протагор, Горгий и Продик). Софисты учили не добывать истину, а побеждать в споре, утверждая, что истина у каждого своя. Протагору принадлежит знаменитое изречение «Человек есть мера всех вещей», что утверждало относительность истины и означало: «Сколько людей, столько истин». Подобные доказательства, как правило, основывались на сознательном нарушении логических законов и позже получили название софизмов.

**Вывод к 3 вопросу.** Литература и философия, скульптура и архитектура, социальное обустройство, духовные ценности периода классики стали нормой и образцом для всей последующей Античности.

**Вопрос 4.** Конец IV в. до н.э. отмечен разложением и гибелью демократии – Греция. Между городами Афинами, Спартой, Фивами велись постоянные войны. Греческие города были завоеваны Филиппом II. Его сын Александр Македонский основывает огромную монархию с границами от Дуная до Инда. Все завоеванные территории Египет, Сирия, Вавилон и др. попадают под влияние греческой культуры. Храмы, гимназии, театры, другие общественные сооружения строят по образцам греческих. В этот период были построены семь чудес света (Фаросский маяк, колосс на острове Родос), Лаокоон, Ника Самофракийская, Пергамский алтарь.

В эллинистическую эпоху значительно возросла роль науки в жизни общества. Египетская Александрия становится подлинным научным центром тогдашнего мира. Там в начале III в. до н.э. был основан исследовательский центр и огромная библиотека, получившие название Мусейон.

Александрийские врачи впервые уяснили значение пульса, открыли кровообращение. В Александрии открыл школу великий математик Эвклид, написавший здесь свой знаменитый труд по геометрии «Элементы» (заложил основы античной математики, элементарной геометрии, теории чисел и др.), астроном Аристарх Самосский за долго до Коперника доказал, что Земля вместе с другими планетами вращается вокруг Солнца, ученые выдвигали гипотезы о существовании электричества (о нем знали по наблюдениям за электрическим скатом); в изобилии конструировали машины, главным образом военные.

Архимед - автор многих изобретений (архимедов винт, определение состояния сплавов взвешиванием в воде, системы для поднятия больших тяжестей, военные метательные машины и др.), организатор инженерной обороны Сиракуз против римлян.

Выдающимся философскими школами считаются эпикурейство и стоицизм. Эпикур считал, что целью человека должно быть личное блаженство. Девиз Эпикура – живи уединенно. Цель жизни – отсутствие страданий, здоровье тела и состояние безмятежности духа, освобождение от страха.

Зенон, из Китиона, являлся основателем школы стоицизма, считавший идеалом добродетели независимость желаний и поступков от чувств. Высшей нормой поведения считается апатия, бесстрастие:

- стремление уйти в себя (девизом эллинистических мудрецов становится фраза: «Проживи незаметно»);
- индивидуализм, порождающий, в свою очередь, интерес к жанрам биографии, портрета;
- изображение борьбы, движения, напряжения всех духовных и физических сил;
- гигантизм (именно в эпоху эллинизма создаются четыре произведения из семи чудес света: Александрийский маяк, храм Артемиды в городе Эфесе, статуя бога Гелиоса на острове Родос и усыпальница царя Мавсола в Галикарнасе).

**Вывод по теме.** Греческая цивилизация стала базой для формирования мировой культуры, так как она сформулировала идеалы, ценности в человеческом социуме, дала начало всем видам искусства, науке, сформировала множество философских идей и течений.

### Вопросы для закрепления

1. Какие хронологические рамки имеет античная цивилизация?
2. К какому веку учёные относят Гомеровский период?
3. Какие народы принимали участия в создании Древнегреческой цивилизации?
4. Назовите причины греческой колонизации?
5. Каким этапом считается классический период Древнегреческой цивилизации?
6. Назовите достижения Древнегреческой цивилизации.

### Методические рекомендации

Рекомендуется студенту обратить внимание на формирование греческой культуры; основные периоды культуры Древней Греции; основные ценности греческой культуры и достижения; мифология и религия Античности.

Следует, также, уметь определять типологические черты культуры; пользоваться понятийным аппаратом данной темы ареопаг, архонт, стратег, агон, античность, дионисийское и апполонийское начала в художественной культуре, золотое сечение, калокагатия, катарсис, космополитизм, линейно-слоговое письмо, мимесис, пайдейя, полис, стоицизм.

---

---

### ТЕМА 3. КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО РИМА

Античность. Древний Рим. Основные виды искусства древнего Рима. Общественные постройки и их особенности. Римский Форум и его архитектура. Колизей - арена кровавых представлений. Римский скульптурный портрет и реализм. Живопись римлян и ее особенности. Поэтические творения Вергилия и Горация, Овидия и Катулла, сатиры Марциала и Ювенала, ораторские шедевры Цицерона, система римского права, историография Тацита, философия Лукреция.

#### План

1. Архитектура Древнего Рима.
2. Достижения римских строителей и дизайнеров.
3. Римский скульптурный портрет.
4. Живопись Древнего Рима.

#### Литература

1. Драч, Г. В. История мировых цивилизаций: учеб. пособие / под науч. ред. д-ра филос. наук, проф. Г.В. Драча. – 8-е изд. – М.: РИОР: ИНФРА-М; Ростов н/Д.: Южный федер. ун-т, 2018. – 320 с. – (Высшее образование; Южному федеральному университету – 100 лет). – DOI: <https://doi.org/10.12737/5839>. - ISBN 978-5-369-01459-2. - Текст: электронный.
2. История мировых цивилизаций: учебное пособие / О. В. Ким, В. Н. Бурганова, С. А. Васютин [и др.]. – Кемерово: КемГУ, 2019. – 453 с. – ISBN 978-5-8353-2438-5. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/135188>.
3. Старостенков, Н. В. История мировых цивилизаций: учебник / Старостенков Н. В., Семин В. П., Ляпунова Н. В., Шарый В. И. – М.: КноРус, 2018. – 310 с. – ISBN 978-5-406-05912-8. – URL: <https://book.ru/book/927644>.

**Цель.** Познакомиться с достижениями древнеримской культуры.

**Вопрос 1.** Более двенадцати столетий (с VIII в. до н. э. по V в. н. э.) насчитывает история Древнего Рима. Она оставила человечеству богатейшее культурное наследие: грандиозные архитектурные ансамбли, новые типы инженерных сооружений, реалистические скульптурные портреты, замечательные фрески, мозаики, произведения декоративно-прикладного искусства, поэтические творения Вергилия и Горация, Овидия и Катулла, сатиры Марциала и Ювенала, ораторские шедевры Цицерона, систему римского права, историографию Тацита, философию Лукреция, интереснейший опыт в области театральных и зрелищных представлений.

Когда мы говорим о Древнем Риме, то подразумеваем не только город Рим античной эпохи, но и все завоеванные им земли от Египта до Британских островов. Покорение римлянами Греции в I в. до н. э. произвело колоссальный переворот в жизни Рима. Непреклонный и гордый Рим вынужден был признать величие культурных традиций Эллады.

Искусство Древнего Рима сумело не только унаследовать, но и творчески развить лучшие достижения древнегреческих мастеров, создав собственный оригинальный стиль.

В развитии художественной культуры Древнего Рима различают два основных периода: эпоху Римской республики (конец VI - первая половина I в. до н. э.) и эпоху Римской империи (вторая половина I в. до н. э. – IV в. н. э.).

Блистательной эпохе Древнего Рима предшествовала самобытная культура этрусков (VII – IV вв. до н. э.) – древних племён, населявших северо-западные земли Апеннинского полуострова (современная Тоскана). У этого загадочного народа была своя философия, свои представления о жизни и смерти, особое восприятие окружающего мира. Этрусски освоили искусство обработки камня, металла, терракоты, в совершенстве овладели техникой бронзового литья и ювелирного искусства. На основе греческих образцов этрусками был разработан тип храма, стоящего на подиуме (высоком пьедестале, подножии), с глубоким передним портиком. В подобных храмах появился, так называемый, тосканский ордер, представлявший собой разновидность дорического. В отличие от древнегреческих прототипов, он более массивен, имеет базу, на стволе колонн отсутствуют каннелюры, фриз гладкий.



С конца V в. до н. э. Рим начинает теснить этрусков, и вскоре они попадают под его власть. Постепенно исчезают самобытность и оригинальность их художественного творчества. Практичные римляне многое унаследовали от этрусков, творчески использовав их достижения в собственной культуре.

Римская империя – одна из величайших в истории человечества. Сами римляне были народом особенным: они постоянно воевали, любили кровавые зрелища и мылись в термах, слушая чтение стихов. И создали архитектуру, не знающую аналогов в мире.

Император Траян. При нем Римская империя достигла максимальных размеров, так же как и размах строительства.

В создании архитектурного облика своего государства древние римляне пользовались архитектурными достижениями не только греков, но и этрусков – исчезнувшей цивилизации, предшествовавшей Риму. Именно у них жители Вечного города позаимствовали архитектуру храмов с облицовкой, ремесленную технику, практику строительства городов и дорог, традицию отмечать победу полководцев триумфом. Но римляне все же сумели создать свою, уникальную архитектуру, во многом превзойдя своих предшественников.

Знаменитая фраза «Все дороги ведут в Рим» появилась не случайно. В древние времена Рим был центром великой Империи, и первые дороги соединяли античный мегаполис с другими крупными городами. Путник мог без труда добраться до столицы древнего государства – нужно было лишь выбирать на перекрестках самую широкую дорогу.

Первые римские дороги были проложены в стратегических целях – их строили для того, чтобы армейские соединения – легионы – могли быстро добраться до мест, где велись сражения. Вдоль главных дорог были вкопаны межевые столбы с указанием расстояния до Рима.

Самой старой дорогой считается Виа Аппиа, или Аппиева дорога, построенная в 312 году до н. э., в период правления Аппия Клавдия. По ней можно ходить до сих пор. В чем же кроется секрет такой долговечности?

*Аппий Клавдий прославился не только как инициатор постройки знаменитой Аппиевой дороги, ему приписывают и авторство известного высказывания «Каждый сам кузнец своего счастья».*

Дело в том, что именно древние римляне придумали использовать булыжники как основание, чередуя затем слой земли и камней. Этот способ сделал дороги способными сопротивляться износу, суrowой непогоде и оживленному движению. Покрытие из крупных булыжников специально было сделано чуть выпуклым в центре: благодаря этому дождевая вода и грязь стекали на обочины. Все было продумано!

Только в эпоху Наполеона Европа смогла построить дороги качественно лучше тех, которые создало мастерство римских инженеров.

**Римский форум – сердце античного Рима.** Древний Рим по праву считался столицей античного мира. Центр города расположился на болотистой равнине между тремя холмами: Капитолием, Палатином и Квириналом. Здесь римляне устроили центральную площадь – Форум. Вся общественная жизнь проходила именно на этой площади: здесь выбирали консулов, принимали законы и чествовали победителей. На Форуме можно рассмотреть все типы римских сооружений: триумфальные арки и колонны, храмы и базилики.

Из-за естественного рельефа Форум не имел правильных очертаний. Но постепенно площадь превратилась в парадный архитектурный ансамбль. На массивных каменных платформах высились храмы с пышными колоннами, посвященные богам, которых у древних римлян было великое множество. Здесь же устанавливали статуи героев и памятники в честь побед над врагами.

Со временем были возведены императорские форумы Цезаря, Августа, Веспасиана, Нервы. Императоры соревновались в построении форумов, создавая один великолепнее другого.

Римский форум, колонны храма Сатурна и триумфальная арка Септимия Севера

Во II веке в Риме был открыт последний из имперских форумов – форум Траяна. Каменный шедевр архитектора Аполлодора поражал своими масштабами. Он был просто необъятным и занимал почти такую же площадь, сколько все остальные вместе взятые. Римляне во всем старались быть непревзойденными!

Но форумы были не единственной гордостью амбициозных римлян. Стоит поближе познакомиться и с Колизеем.

**Арка Септимия Севера.** Триумфальная арка Септимия Севера – трехпролетная арка, расположенная в северной части Римского Форума между Курией и Рострой на древней Священной дороге

(Via Sacra). Построена в 205 году н. э. в честь побед императора Септимия Севера и его сыновей Каракаллы и Геты над Парфией в двух военных кампаниях 195–203.

Высота арки составляет 20,9 м, ширина 23,3 м, глубина – 11,2 м. Она построена из кирпича и травертина, облицована мраморными плитами. Высота аттика – 5,6 м, в нем расположено 4 комнаты, в которые ведёт лестница. Центральный пролет арки имеет высоту 12 м и ширину 7 м, боковые – высоту 7,8 м и ширину 3 м.

**Колизей – арена кровавых представлений.** Конечно, римляне не во всем следовали грекам в архитектуре. У них были и свои изобретения в этой области. Специфически римскими сооружениями являются овалы амфитеатры. Самый известный из них – Колизей. Этот проект должен был показать Риму мощь правящей династии Флавиев.

Колизей был самым грандиозным амфитеатром древности: длина его арены достигала 85,75 метра, ширина – 53,6 метра. Он вмещал в себя около 50 тысяч зрителей

Несмотря на величественность, у Колизея была недобрая слава. Все главные развлечения римлян, кровавые и жестокие: гладиаторские бои, травля зверей, охоты – устраивались именно здесь.

Внешний облик каменного колосса был величавым и торжественным. Снаружи он был облицован мрамором и украшен статуями. Внутри Колизей похож на современный стадион: вверх поднимались 80 рядов зрительских мест, 64 арочных входа впускали в амфитеатр толпы зрителей. Все было настолько продумано, что не случилось никакого столпотворения.

Колизей – четырехъярусное сооружение. Хотя римляне по-разному относились к основным греческим ордерам и, отдавали предпочтение самому пышному из них – коринфскому, Колизей декорирован всеми типами ордеров.

Настоящим шедевром инженерной мысли была арена Колизея. Она представляла собой деревянный пол, который обычно засыпали песком. Пол мог опускаться и подниматься. Иногда арена заполнялась водой с помощью подведенного к зданию рукава акведука – античного водопровода, и тогда в Колизее устраивались навмахии – настоящие морские сражения с участием настоящих морских кораблей. Римляне знали толк в зрелищах!

После падения Римской империи Колизей начал постепенно разрушаться. В конце XIII века он был превращен в каменоломню. В настоящее время на месте исполинского сооружения остался лишь остов великого амфитеатра. И все же руины Колизея до сих пор поражают своим величием.

*«Навмахия» переводится как «морская битва». Это развлечение римской знати относилось к разряду самых дорогих. Крупнейшей считается навмахия императора Клавдия на озере Фучино – в ней участвовали 50 кораблей и 20 000 гладиаторов!*

**Термы, или лекарство от скуки.** Во всех начинаниях римлян, будь то военный поход или водопровод, чувствовался грандиозный размах. Одним из самых удивительных сооружений стали так называемые Римские термы, или попросту бани. В противоположность сегодняшним, это были обширные архитектурные комплексы. Внутри находились библиотеки и лекционные залы, располагалось здание с центральным пространством, перекрытое куполом. К нему примыкали горячая и холодная бани.

Кроме того, в термах имелся еще целый ряд помещений для развлечений и игр. Не любившие работать, избалованные римляне могли провести там целый день. Все залы и комнаты обогревались теплым воздухом, который поступал по специальным каналам, проведенным под полом и в стенах зданий. Это были сложные, высокотехнологичные сооружения.

Название «термы» появилось не случайно. Их строили возле естественных источников термальной – горячей – воды. Не утруждаясь подогреванием, римляне пользовались этой водой, наполняя ею бассейны.

Самыми известными термами в истории стали Термы Каракаллы, названные так в честь жестокого и подлого императора. Несмотря на его сомнительную репутацию, потомкам он оставил еще одно чудо света. До наших дней дошли только руины терм Каракаллы, но и они поражают своей грандиозностью.

Термы Каракаллы занимали площадь около 11 гектаров. Одновременно там могли свободно разместиться до двух с половиной тысяч человек

Только в Риме бани могли олицетворять собой роскошь целой империи! Интерьеры терм были удивительны. Бассейны создавались из мрамора, стены и полы сплошь были покрыты мозаикой. Слеп-

ляло обилие драгоценных металлов – золота и серебра. А вот входная плата за посещение была вполне приемлемой. Сюда ходили как богатые люди, так и бедняки. Вот пример настоящей демократии!

**Купол Пантеона – шедевр инженерной мысли.** Вершиной инженерной мысли Древнего Рима по праву можно считать купол, венчающий одно из его величественнейших сооружений – Пантеон. Хотя купольные постройки существовали уже в эгейской и этрусской архитектуре, купол таких огромных размеров смогли создать только римляне.

Сам Пантеон был построен в 117–138 годах и посвящен всем главным римским богам. Большой ценитель греческого искусства, император Адриан пригласил возглавить работы по его постройке прославленного архитектора Аполлодора из Дамаска.

*В годы правления Адриана архитектор Аполлодор попал в немилость – возможно, за критику архитектурных талантов императора. Аполлодор в итоге был казнен по надуманному обвинению.*

Снаружи сооружение выглядит довольно мрачно и сурово. Глубокий портик с тремя рядами колонн совершенно скрывает главное здание ротонды, перекрытое огромным куполом. Свет в храм попадает из круглого окна диаметром 9 метров, расположенного в его вершине.

Купол был построен из бетона, в который вместо камней были добавлены кирпичи в нижней части и пемза – в верхней. Таким образом, такой современный материал, как пенобетон, имел далекого предшественника. Вес купола настолько огромен, что архитектору пришлось сделать стены толщиной 6 метров.

Купол Пантеона стал настоящим шедевром инженерной мысли. Он не давал покоя всем последующим архитекторам: они пытались разгадать секрет римского исполина. Взяв купол римского Пантеона за образец, Филиппо Брунеллески, гений эпохи Ренессанса, построил купол собора Санта-Мария-дель-Фьоре, до сих пор приводящий в изумление всех, кто его созерцает.

**Акведуки и триумфальные арки. Содружество красоты и пользы.** Кроме купола, одним из важнейших достижений инженерной мысли Древнего Рима считается строительство акведуков. Эти сооружения выполняли важнейшую функцию – по ним в города поступала вода. Справедливости ради, стоит отметить, что подобные

сооружения уже строили на Древнем Востоке. Но по масштабу построек с римлянами не мог сравниться никто!

Акведук – это не весь водопровод, который часто скрывался под землей, а только его наземная часть, пересекающая реки и овраги. В последнем случае акведук перекрывался сверху, чтобы вода не приносила в город грязь и мусор. Там, где акведук возвышался над землей, строились арочные пролеты. Именно, благодаря аркам, эти громадные сооружения выглядят очень изящно. Акведуки имели множество ярусов, что не только выглядело красиво, но и обеспечивало устойчивость всей конструкции.

Акведук в Сеговии, Испания. Самый длинный из сохранившихся в Западной Европе древнеримских акведуков

К началу XX века сохранились три действующих акведука: Аквия Марена, Аквия Вирго, Аквия Трояна. Воистину, римляне строили на века!

Кроме акведуков, был еще один тип сооружений, не знающий аналогов в архитектуре древнего мира: триумфальные арки. Римляне возводили их для прославления и увековечивания в камне великих побед своих императоров. Через главный пролет такой арки, под рев ликующей толпы, победитель въезжал в город на колеснице с трофеями и захваченными пленниками. Яркие примеры сооружений этого типа – стройная и торжественная арка Тита, арка Септимия Севера.

Знаменитая триумфальная арка императора Константина, построенная в честь его победы над Максенцием, – одна из самых больших за всю историю Рима. Она и стала символом заката Великой империи. Началась новая страница в истории Европы и европейской архитектуры.

**Вывод по 1 вопросу.** Древнеримская цивилизация дала миру тщательно спланированные города, дворцы и храмы, общественные учреждения, мощные дороги и великолепные мосты. Унаследовав лучшие архитектурные достижения Древней Греции, римские зодчие разрабатывали и внедряли новые строительные технологии. Их оригинальные инженерные решения не только определили архитектурный облик мощной Римской державы, но и дали огромный импульс для развития архитектурных идей последующих эпох.

**Вопрос 2.** Достижения римских строителей и дизайнеров, мы с удивлением признаем их авторство над многими знакомыми нам технологиями:

- Изобретение бетона (в те времена смесь воды, извести и щебня) позволило многим зданиям Раннего Рима выстоять под натиском времени и природных катаклизмов. Именно технология заливки бетона позволила строить многоэтажные здания.

- Изобретение акведуков не только решило проблему водоснабжения, но и стало прототипом мостов и дорог.

- Арки и опоры стали характерной чертой римских зданий, что не только украсило их внешний вид, но и значительно укрепило конструкции.

- Свод потолка – еще одно понятие, которое было «изобретено» в Древнем Риме. Без него невозможно представить ни один храм или дворец, и все это благодаря идее неизвестного римского архитектора соединить несколько арок в виде замкнутой окружности. Красивейшим примером этого новшества является знаменитый Пантеон.

- От греков римская архитектура приобрела понятия симметрии и регулярности форм. Большинство зданий украшались типичными ордерами (дорическим, тосканским, ионным и коринфским). Это особая форма колонн, которые встречаются повсеместно в известных римских постройках. Сами колонны стали больше декоративным элементом, тогда как несущими стали массивные стены и пилястры.

Проводя реконструкцию зданий Старого Рима, современные мастера поражаются прочности и продуманности кладки: использование кирпичей различной формы, заливка пустот бетоном, использование блоков из травертина.

**Вопрос 3. Римский скульптурный портрет** – один из самых значительных периодов в развитии мирового портрета, охватывающий примерно 5 веков (I в. до н. э. – IV в. н. э.), характеризуется необыкновенным реализмом и стремлением передать характер изображённого; в древнеримском изобразительном искусстве по своему качеству занимает одно из первых мест среди других жанров.

Отличается значительным количеством дошедших до нас памятников, которые кроме художественной имеют значительную историческую ценность, так как дополняют письменные источники, демонстрируя нам лица участников важных исторических событий. По мнению исследователей, этот период заложил основы последующего развития европейского реалистического портрета. Подавляющее количество изображений выполнены в мраморе, встречаются и бронзовые изображения, дошедшие в меньшем количестве. Хотя многие

римские портреты идентифицированы с конкретными личностями, либо прямо имеют надпись, указывающую на то, кто послужил им моделью. Ни одного имени римского портретиста не сохранилось.

В случае смерти представителя рода, маски предков неслись в погребальной процессии, чтобы подчеркнуть древность аристократического рода. (Это являлось рудиментом культа предков). Кроме восковых масок, в ларариуме хранились бронзовые, мраморные и терракотовые бюсты предков. Маски-слепки делались непосредственно с лиц усопших и потом обрабатывались с целью придания им большего натуроподобия. Это привело к прекрасному знанию римскими мастерами особенностей мускулатуры человеческого лица и его мимики, что повлекло за собой прекрасные результаты уже при обычном позировании. Корни подобного погребального культа были восприняты римлянами у этрусков, где портрет также был чрезвычайно развит.

Политическая функция римского портрета. Во времена Республики стало принято воздвигать в публичных местах статуи (уже в полный рост) политических должностных лиц или военных командиров. Подобная честь оказывалась по решению Сената, обычно в ознаменование побед, триумфов, политических достижений. Подобные портреты обычно сопровождалась почитательной надписью, рассказывающей о заслугах (*cursus honorum*). В случае преступления человека его изображения уничтожались (*damnatio memoriae*). С наступлением времён Империи портрет императора и его семьи стал одним из мощнейших средств пропаганды.

Развитие древнеримского портрета было связано с усилением интереса к индивидуальному человеку, с расширением круга портретируемых. Риму свойственен нарождающийся интерес к конкретному человеку (в отличие от интереса к человеку вообще в искусстве Древней Греции). В основе художественной структуры многих древнеримских портретов – чёткая и скрупулёзная передача неповторимых черт модели, при соблюдении единства индивидуального и типического. В отличие от древнегреческого портрета с его тягой к идеализации (греки считали, что хороший человек обязательно должен быть красивым – *калокагатия*), римский скульптурный портрет оказался максимально натуралистичным и до сих пор считается одним из наиболее реалистичных образцов жанра за всю историю искусства. Древние римляне обладали такой верой в себя, что счи-

тали личность человека достойной уважения в том виде, какая она есть, без всяких приукрас и идеализаций, со всеми морщинами, лысынами и избыточным весом (см. к примеру портрет императора - Вителлия).

Римские портретисты впервые попытались разрешить задачу, которая в конечном счёте стоит и перед современными художниками, – передать не только внешний индивидуальный облик определённого человека, но и отличительные особенности его характера.

Из Греции искусство портретов перешло к римлянам, которые к прежним родам пластических портретных изображений, (статуе и герме), прибавили новый род – бюст. Многие греческие ремесленники работали в Риме, правда, уже с соблюдением желаний римского заказчика.

Наряду с портретными бюстами и статуями, широкое распространение получили портреты на монетах, камеях и т. п., отчасти живописные портреты. Искусство чеканки было так развито, что по профилям на монетах (сопровождаемых надписями) современные исследователи опознают безымянные мраморные головы. Ранние образцы станковой портретной живописи представляют фаюмские портреты (территория эллинистического Египта, I–IV вв. н. э.), исполнявшие функцию погребальных масок. Во многом связанные с традициями древневосточного портрета и с религиозно-магическими представлениями, вместе с тем они создавались под воздействием античного искусства, непосредственно с натуры, несли в себе ярко выраженное сходство с конкретным человеком, а в поздних образцах – специфическую духовность.

#### *Общие тенденции*

- Создавались не только римскими ремесленниками, но и рабами-мастерами, в том числе пленными греками. Тем не менее, общую пропорцию установить невозможно.
- Большое число подделок в Новое время и ложных реконструкций.
- Опознание мраморных голов путём сравнения с профилями на монетах.
- Портрет императора (*династические портреты*) в большинстве случаев является наиболее репрезентативным для определения общего стиля эпохи, так как эти произведения выполняли наиболее умелые ремесленники и, вдобавок, остальные подданные, зака-

зывая свои изображения, ориентировались на моду, заданную императором.

- Произведения, создаваемые в столице, являлись эталонными. При этом провинциальный портрет по своей стилистике мог отставать от моды на десятилетия. Кроме того, в провинциальном портрете (в зависимости от региона) сильнее было влияние греческого портрета.

#### *Этрусское искусство*

Важный вклад в развитие римского портрета оказало искусство их ближайших соседей и предшественников. Хотя точных сведений о религии этрусков не сохранилось, сохранившиеся образцы предметов их погребального культа свидетельствуют об их интересе к передаче портретного сходства. Скорее всего, как и египтяне, они придерживались идеи сохранения внешнего облика умершего, может быть, как залога его потустороннего бессмертия.

Самыми знаменитыми подобными произведениями являются терракотовые этрусские саркофаги; но им предшествовали бронзовые и глиняные урны, а с VII в. до н. э. каноны, чьи навершия выполнялись в форме человеческой головы (например, каноны из Кьюзи, Четоны, Солайи), а ручки выполнялись в форме человеческих рук. Уже в VIII–VII веках до н. э. крышки урн украшались масками, которые схематично и примитивно передавали человеческое лицо. Волосы передаются прямыми линиями, прочерченными в глине, черты лица крупные и грубоватые, большой нос и плотно сжатый рот с узкими губами.

Саркофаги, появляющиеся с VI века до н. э., как правило, изображали покойного еще живым, полулежащим на ложе в позе пирующего, облокотившимся на подушку и вззирающим на зрителя; на лице активная мимика, часто улыбки. Может изображать как одного покойного, так и парные супружеские портреты (например, Саркофаг Лартии Сейанти из Кьюзи; Саркофаг супругов из некрополя Бандитачча (Черветри), музей Виллы Джулия). Несомненно, на эту скульптуру оказало большое влияние греческое архаическое искусство, но позы и жесты этрусков более свободны и менее каноничны.

В отличие от погребальных памятников, образцов монументальной этрусской скульптуры до нас дошло намного меньше. В их число входят бронзовая голова мальчика (к. IV – н. III в. до н. э., Флоренция, Археологический музей). Другим, более известным произведе-

нием, является бронзовая т. н. «Голова Брута» (1-я пол. III в. до н. э., Капитолийские музеи, Дворец Консерваторов, Зал триумфов, Рим) с инкрустированными глазами, который считается работой этрусского мастера. В подобных работах несомненна связь с греческими портретами раннеэллинистического времени. Стоит также упомянуть бронзовую голову из Бовианум Ветус в Самниуме (III в. до н. э., Национальная библиотека, Париж), бронзовую голову юноши из Фьезоле (II в. до н. э., Лувр).

**Вывод по теме.** Рим замечателен и как один из древнейших городов мира, и как столица республики, а потом и огромной Римской империи. Там была создана великая культура, которая, наряду с древнегреческой, стала *фундаментом нашей цивилизации*. Римляне многому научились у древних *греков и этрусков*. И, хотя они не были такими творческими людьми, как их учителя, но прекрасно могли обустраивать землю, делать свою жизнь более комфортной. Поэтому, строили термы и акведуки, мостили камнем дороги. На территории бывшей Римской империи до сих пор стоят амфитеатры, созданные ими. А такие здания, как *Пантеон, Колизей* знают все. Хорошо известны *скульптурные портреты*, созданные римскими мастерами. До нас дошло и небольшое количество произведений *древнеримской живописи*. Обо всем этом вы можете найти информацию в моем материале. В конце поста есть ссылки на презентацию и ролик о моем посещении Рима.

### Вопросы для закрепления

1. Какие культуры относят к античности и почему?
2. Каковы истоки расцвета древнеримской культуры?
3. Особенности архитектуры Древнего Рима?
4. Проведите сравнительный анализ Древнеримской и греческой культуры?
5. Что способствовало расцвету римского портрета, и в чем заключаются достижения римской скульптуры?

### Методические рекомендации

Рекомендуется студенту обратить внимание на предпосылки, особенности формирования и достижения римской цивилизации, систему ценностей римской культуры и цивилизации; кризис античного мировоззрения, возникновение христианства; искусство Антично-

сти; римское культурное наследие. При сравнении греческой и римской цивилизации иметь четкое представление о достижениях и особенностях данных культур, о роли античности в становлении европейской и русской культурах.

---

---

## ТЕМА 4. СРЕДНЕВЕКОВАЯ КУЛЬТУРА ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ И ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

Социокультурная ситуация в средневековой Западной Европе. Христианская теология и церковь, их роль в феодальном обществе. Священная инквизиция. Средневековые школы и университеты. Схоластика. Фома Аквинский и его «Сумма теологии». Западноевропейская наука в средние века. Алхимия как феномен средневековой культуры. Мистика. Латинская литература 12-13 вв. Героический эпос. «Песнь о Роланде». «Песнь о Нибелунгах». Поэзия трубадуров. Рыцарский роман. Изобразительное искусство в средние века. Социально-экономические предпосылки культуры Возрождения. Характер культуры Ренессанса и возрождение античности. Открытие мира и интерес к человеку. Идеал Возрождения - образованный, универсальный человек. Гуманизм, антропоцентризм Возрождения. Обратная сторона титанизма. Искусство, литература, философия, наука и религии. Никколо Макиавелли и его «Государь».

### План

1. Особенности и периодизация культуры Средневековья (V–XV вв.).
2. Сущность, основные идеи и принципы эпохи Возрождения (XV–XVI вв.).
3. Антропоцентризм и его выражение в культуре Высокого Возрождения.

### Литература

1. Старостенков, Н. В. История мировых цивилизаций: учебник / Старостенков Н. В., Семин В. П., Ляпунова Н. В., Шарый В. И. – М.: КноРус, 2018. – 310 с. – ISBN 978-5-406-05912-8. – URL: <https://book.ru/book/927644>.
2. Елисеева, И. О. История мировых цивилизаций: Электронное учебное пособие: учебное пособие / И. О. Елисеева. – Санкт-Петербург: ИЭО СПбУТУиЭ, 2009. – 211 с. – ISBN 978-5-94047-569-9. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/63819>.

3. История мировых цивилизаций: учебное пособие / О. В. Ким, В. Н. Бурганова, С. А. Васютин [и др.]. – Кемерово: КемГУ, 2019. – 453 с. – ISBN 978-5-8353-2438-5. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/135188>.
4. Попова, Т. В. Культурология: учебное пособие / Т. В. Попова. – М.: ИД ФОРУМ: НИЦ ИНФРА-М, 2019. – 256 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-8199-0604-0. – Текст: электронный. – URL: <https://znanium.com/catalog/product/1014753>.

**Цель.** Рассмотреть специфику средневековой культуры и эпохи Возрождения.

**Вопрос 1.** На протяжении своего существования римляне вели постоянную борьбу с варварскими племенами. Однако к IV в Римская империя ослабевает, а отношения с варварами принимают особенно напряженный характер. Население варваров увеличивалось, вставал вопрос о территории, земле. Они стремились овладеть плодородными землями Римской империи. Это было основной причиной толкавшей целые варварские племена на решительную борьбу с римлянами. Долгое время Римская империя сдерживала натиск варваров. В середине III века сарматы, скифы и готы нанесли мощный удар по Риму, Европа на четверть века стала полем грандиозных сражений. Нашествие готы-сарматов было лишь началом катастрофы. Однако, катастрофа погубившая Древний Мир – Это Великое переселение народов (гуннов, готов, сарматов) и фундаментальное открытие – изобретение стремени, которое сделало всадника устойчивым в седле и позволило использовать копьё и саблю. Привстав на стременах, всадник обрушил на римского legionera весь удар, в который вкладывал всю массу своего тела. В то время, когда варвары проходили естественный жестокий отбор, совершенствовались в искусстве войны, христианское, буддийское, конфуцианское воспитание прививало крестьянам – земледельцам покорность, терпеливость, дружелюбие к окружающему миру и когда их посылали в бой, то они гибли при первом ударе. Римская цивилизация защищалась как могла, Рим пал 24 августа 410 г. и подвергся жестокому разрушению и грабежу, длившемуся несколько дней. С падения Рима начинается новая эпоха – Средние века. Именно варвары изменили карту мира и

со временем способствовали формированию, наций образованию государств - Франция, Англия, Германия, Италия и др.

Средние века – большая эпоха человеческой истории и культуры, охватывает примерно с V по XV вв., когда в мире господствовал феодальный строй.

Для большей части Европы раннее Средневековье характеризуется низким уровнем производительных сил, господством натурального хозяйства, слабым развитием общественного разделения труда.

В результате окончательного распада Римской империи временно были утеряны наивысшие достижения античной цивилизации. Искусство, литература, теоретические и прикладные вопросы науки были преданы забвению. Многие историки культуры считают Средние века мрачной эпохой, которая привела к гибели цивилизации, и на протяжении которой не было почти никакого прогресса. Действительно, войны и эпидемии истощали силы культуры. В духовной сфере господствовала инквизиция, которая подавляла любую мысль, идущую вразрез с церковными догматами, и жестоко расправлялась с носителями еретических учений. Но богатство и многообразие эпохи связано с другими формами деятельности.

В Средние века встречаются три пласта культуры: античная, варварская, христианская. Эта встреча была далеко не мирной, но все же они смогли найти общий язык, втереться друг в друга, способствуя рождению новой культуры.

Варвары крестились и приняли христианство, в связи с этим возникает в мировоззрении эпохи презрение к античной культуре, так как эта языческая цивилизация. Уничтожают античные храмы, памятники, произведения литературы. Происходит количественный регресс. Качественный регресс связан с тем, что исчезают навыки строительства, варвары не умеют строить, основным материалом строительства становится дерево. Лишь то, что не препятствовало христианской религии, средневековье берет из античности. Это своеобразное вырывание фраз, слов из целого контекста. Но благодаря этому что-то из античности сохранилось.

У каждой культуры своя идея, на которую нанизывается все. Сквозная идея средневековой культуры – религия, вера в Бога, в Христа. Без веры в Бога человек не способен ориентироваться в мире. Мир, согласно средневековому человеку, страшен, это некая большая бездна, поэтому необходима чья-то поддержка, защита, помощь.

Руку помощи протянет Бог, который создал человека и мир. Человек сам по себе без Бога ничтожен, греховен, слаб.

Человек рождается в грехе, однако Бог дает ему очиститься с помощью жизни на земле, следовательно жизнь – это испытание. Проживешь достойно вернешься в рай, из которого был изгнан когда-то Богом. Будешь продолжать жить в грехе – попадешь в ад.

Человек, как и мир, состоит из двух борющихся начал – Бога (душа) и сатаны (тело). В связи с этим проповедовалось презрение к телесному, нужно презирать человеческое тело, скрывать его, необходимо подавлять в себе все то, в чем нуждается наше тело: еда, питье, комфорт, одежда и т.д. Необходимо закалять свою душу монастырским, аскетическим образом жизни. Поэтому, в скульптуре и живописи тело не проработано, святых изображали хилыми, тощими, болезненными, бестелесными.

Человека оценивали с призмы набожности. Главенствующее положение стала занимать церковь, которая чуть ли не являлась отдельным государством в государстве, подчинив себе даже светскую жизнь. Даже на мир они смотрели глазами набожными, так, земля представлялась круглая, неподвижная и находящаяся в центре вселенной. Центром Земли был Иерусалим. На востоке – гора (был изображен наверху на карте), - там рай земной, оттуда течет река Нил.

Люди средневековья не ощущали времени, не ценили ее, принцип «время – деньги» им не был понятен. Время принадлежало Богу, он владеет всем. У них даже не было часов. Первые механические часы были башенные с одной стрелкой, отмечавшие только часы, ход не отличался точностью. Эта эпоха, которая не измеряла время. А жила в естественном времени. Единственно кто пытался организовать время – церковь (богослужения).

Влияние христианской религии на все сферы общества, божественное начало, выраженное через богословие, представляло собой наивысшее обобщение смысла материальной и духовной деятельности средневекового человека.

Теологическое мировосприятие и мышление становится не только господствующим, но и единственно возможным, подчиняющим своему контролю все сферы жизни – как материальной, так и духовной. Соответственно, средством духовного единения становится церковь, которая превращается в организованную иерархию с единым



центром в Ватикане во главе с Папой Римским. Церковь стремилась завладеть сознанием каждого слушателя – отсюда простой язык, опора на фольклор и его стилистику, образы и сюжеты.

Господствующим направлением средневековой философии стала схоластика («школьное богословие»), получившая название от монастырских школ, в которых преподавали философию и теологию. Схоласты стремились дать рациональное истолкование догматов христианской веры с учетом достижений современной науки.

Средневековье – это время организации системы западноевропейского образования, включавшего в себя школу и университеты. С XI–XII вв в Европе появляются университеты: Болонский – 1200 г., Кембриджский – 1209 г., Парижский – 1215 г., Пражский – 1348 г.

Средневековая культура имела свои наиболее характерные формы и жанры: в архитектуре – собор, замок; в живописи – икона, фреска, мозаика;

в скульптуре – изображения Христа, Богородицы, святых; в литературе – для образованных – богословский трактат, стихи и песни вагантов, куртуазная лирика, рыцарский роман; для слушателей из низов – массовая литература: проповеди, жития (жизнеописания) святых, летописи.

Архитектура имела в те времена привилегированное положение. Строили соборы, в основе которого лежит базилика, имеющая трансепт. Вход в храм был с запада, алтарная часть с востока. Христианский храм – это дом Бога на земле, поэтому важно было украсить ее, построить не жалея ни сил ни времени.

Приглашали для работы талантливых архитекторов, скульпторов, художников. Имена их не дошли, это была анонимная культура. Художник мыслился лишь исполнителем воли Бога, своего рода просто ремесленником. Люди, попадая в храм, должны почувствовать себя в гостях у Бога, на небе, чтобы забыли в церковном великолепии о своих земных невзгодах.

Соборы характеризовались устремленностью ввысь, к небу (Амьенский, Реймский и другие).

Раннехристианское искусство постепенно отошло от эстетических принципов Античности, где вместо объемности, пластичности присутствовали плоскостность, отсутствие перспективы; одухотворенности тела провозглашалась одухотворенность духа. Средневековое искусство отняло у своего героя волю к действию и передове-

рило ее Богу, сделав человека существом страдательным, которому все дано свыше, и объясни мир Богом. С одной стороны, это явилось отрицательной тенденцией, ограничивающей художественное творчество и развитие мысли. С другой стороны, огромным достижением средневековой культуры была ее этическая направленность.

Для средневековья в целом характерно: каноничность, анонимность, символичность и аллегоричность.

Символизм Средних веков был средством интеллектуального освоения действительности. Средневековый художник стремился к тому, чтобы раскрыть в образе духовную сущность мира аналогично тому, как Бог воплотился в человеке в образе Христа. Однако двойственность искусства в том, что изначальный образ, который художник стремится отразить в своем произведении, – это высшая, духовная сущность, а матери воплощающий этот образ, – низшее состояние мира. Назначение символики как раз в том, чтобы найти компромисс между этими двумя противоположностями. Мир есть создание Бога, следовательно, в каждом предмете скрыта божественная сущность. Символы существуют, чтобы обнаружить, а с другой стороны – скрыть истину от недостойных.

Символичной становится архитектурная форма сакральных построек, которые мыслятся моделью Вселенной. И базиликальные, и крестово-купольные храмы имеют в плане форму креста. Ту же семантику имеет и роскошь внутренних церковных интерьеров, где блеск и нарядность становятся символами вечного блаженства. Символическую нагрузку несет цвет внутреннего пространства: голубой воспринимается символом божественной мудрости, чистоты, духовности (как правило, цвет Богородицы), золотой уподобляется сиянию Царства небесного, белый символизирует чистоту и т.д.

Многочисленные символы становятся знаками, носителями определенного смысла, часто сакрального и могут быть прочитаны: так, рыба становится знаком первых христиан и часто сопутствует изображению Спасителя, есть аббревиатура И.Х. (Иисус Христос); голубь становится символом Бога (Дух Святой); фонтан – символом обновления; виноградная лоза – символом искупительной жертвы Христа; сосуд с водой – символом крещения; Солнце – символом Бога-Отца; поднятая рука – символом клятвы.

На средневековых фресках и мозаиках часто встречаются изображения цветов, где: лилия символизирует чистоту Богородицы; ирис

– ее величие; водосбор (трилистник), а также анютины глазки становятся символом Троицы; колючие растения, насекомые, пресмыкающиеся (кузнечики, саранча, ящерицы) – адские существа, воплощение дьявола; смирение символизируют маргаритки и подорожник; славу – лавр; поклонение Христу – подсолнечник.

Символика расширяется в XV в., где череп, смерть с косой, скелет становятся атрибутами темы бренности, а на обороте картин на старонемецком появляется надпись: «Ничто не защитит от смерти, поэтому живите так, как хотели бы умереть».

Достижение этой эпохи является: появление машины, ветряные мельницы, водяное колесо, рулевое управление, книгопечатание и многое другое. В области искусства достигается небывалая до этого глубина и техническое совершенство. В рамках церковного искусства создаются шедевры, которые и сегодня поражают воображение.

**Вывод по 1 вопросу.** В общих чертах, эта была суровая эпоха, не было гуманного отношения к человеку. Это время, когда сжигали на кострах за малейшее безверие, за подозрение в колдовстве, за прелюбодеяние, обман, за подозрение в связи с дьяволом, за ересь и т.д. Тот же, кто ставит под сомнение очевидные (религиозные) истины и стремится к новому – еретик.

**Вопрос 2.** Свое название эпоха Возрождения, или Ренессанса, получила из-за широкого освоения античного наследия, которое после многих веков забвения было вновь востребовано. Переводятся и издаются произведения древнегреческих поэтов и философов, актуализируются и античные представления о прекрасном и идеальном, о гармонии. В эпоху Возрождения начинают возрождать античную культуру, которая была забыта, к которой относились с пренебрежением в средние века, так как эта была языческая культура. Возрождается греческое мироощущение. Главная идея эпохи стремление возродить духовную и телесную гармонию человека, вызвать интерес к человеческой природе, а не к божественной.

Сквозной идеей Возрождения становится человек, который богоподобен, а значит - не может быть греховным.

Хронологическими рамками Возрождения стали в Италии XIV–XVI вв., а в других странах – конец XV–XVI ее. Несмотря на то что Ренессанс – явление общеевропейское, наиболее заметный след оно оставило в Италии (достаточно сказать, что до конца XV он был

исключительно итальянским явлением), где прошло ряд этапов развития: **проторенессанс** - конец XIII – первая половина XIV в. («*треченто*»); **раннее Возрождение** – вторая половина XIV–XV вв. («*кваттроченто*»); **высокое Возрождение** – конец XV – первые три десятилетия XVI вв. («*чинквеченто*»); **позднее Возрождение** – вторая половина XVI в.

	Средневековье	Возрождение
1	В центре интересов Бог	В центре внимания – человек (как наиболее совершенное творение человека)
2	Проповедь пассивности	Проповедь активности, возвеличение человеческой деятельности
3	Каноничность	Варьета (разнообразие)
4	Анонимность произведений	Авторство
5	Необходимость человеку ограничивать себя, откладывать лучшее на райскую жизнь вне земли	Утверждение права на счастье в земном бытии
6	Циклическое восприятие времени	Линейное восприятие времени
7	Аскетизм – человек – средство постижения Бога	Гуманизм, превращение человека из средства познания в его цель

Эпоха Возрождения отмечена и выдающимися научными достижениями: активно развиваются философия (*Р. Декарт, Ф. Бэкон*), физика, математика (*Паскаль, Кардано*), астрономия (*Н. Коперник, Д. Бруно, Г. Галилей*), химия, биология, медицина и анатомия (*Парацельс, Везалий*). Более того, само творчество художников и скульпторов, подобно научным исследованиям, становится – человеческое тело, а сами картины выступают как иллюстрации к трудам по анатомии. Порой, как на картине Антонио Поллайоло «Святой Себастьян», сюжет отступает перед творческим поиском художника и его стремлением запечатлеть все особенности возможных поз человека: здесь все фигуры попарно *симметричны* и изображены в двух ракурсах – в полуоборота спереди и сзади.

Важнейшим изобретением становится печатный станок И. Гуттенберга, ставший первым шагом на пути к формированию единого

информационного пространства; Великие географические открытия способствуют созданию новой картины мира, наносится удар по богословской концепции мироздания.

Родоначальником гуманизма и ренессансной литературы считают Франческо Петрарку, автора знаменитой «*Книги песен*»; который впервые заговорил о *самоценности чувств человека* и поставил в центр произведения человеческие, а не божественные проблемы. Таким же ренессансным мироощущением проникнута «*Божественная комедия*» Данте, где средневековый жанр видений божьих избранников (описание рая и ада) наполняется новым ренессансным содержанием (любовь Паоло и Франчески не подвергается осуждению, как требовала мораль и нравы того времени, а находит оправдание).

Продолжателями и последователями Петрарки «*Декамерон*», который пользовался огромным успехом у современников как произведение, доказывающее, что чувственная природа человека может быть не только греховной, но высоко духовной, что достоинство человека – не в знатном происхождении, а в совершенстве помыслов и деятельности; как произведение, воспевающее ум и мужество, высмеивающее лицемерие и ханжество.

Оригинальным мыслителем Возрождения, явился Эразм Роттердамский, чья «*Похвала глупости*» была сатирой на нравы и пороки общества. Автор доказывает, что во всех областях – политике, культуре, религии, любви, семейной жизни – ведущей силой становится глупость. Автор протестует против пустого формализма, пошлости, бессмысленной догматики, и, прежде всего, глупости, отсутствия разумного начала как в рассуждениях, так и в поступках.

В XVI–XVII вв. появилось проникнутое гуманистическими настроениями произведение Сервантеса «*Дон Кихот*», главный герой которого становится образцом отживших свой век рыцарских представлений. Во Франции у Франсуа Рабле рождается новая проза – роман Нового времени («*Гаргантюа и Пантагрюэль*»), который выстроен подобно средневековым легендам и сказаниям, но создает вполне современную картину общественной жизни.

Из среды гуманистов выделяется английский драматург Вильям Шекспир, осуждающий антигуманное существо новых нравов, которые утверждались в английском обществе XVI–XVII вв. «Отелло», «Король Лир», «Макбет», «Юлий Цезарь», «Ромео и Джульетта» ста-

новятся осуждением лицемерия, лжи, корыстолюбия и прославлением добра и нравственной силы людей.

Следующая наиболее важная особенность эпохи Возрождения – стремление к варьете, которое привело к появлению универсального человека, обладающего разнообразными талантами, многосторонне развитого и образованного.

Одним из примеров такого универсального человека может стать Леонардо да Винчи – художник, архитектор, музыкант, поэт, философ, инженер, математик, первооткрыватель, не только во многих сферах художественного творчества, но и в различных областях.

Одной из отличительных черт культуры Возрождения было *разнообразие и диалогичность, т.е. варьета*. Истина и красота не воспринимались как единственно возможные, но как разнообразные, и одинаково ценные в каждом своем проявлении или их совокупности. К примеру, трактаты Леонардо да Винчи не содержат выводов, претендующих на единственную и окончательную истину, но лишь представляют, многообразие, суждений и точек зрения, изложенных в рукописи.

**Вывод ко 2 вопросу.** В эпоху Возрождения возрождаются античные идеалы. Античность привлекала потому, что это была вечная, материальная, земная культура.

**Вопрос 3.** Теоцентрическое мировоззрение Средневековья сменяется антропоцентризмом Возрождения, и основным принципом становится гуманизм. Гуманизм (от лат. Humanus – человеческий, человеческий) – признание ценности человека как личности, его права на свободное развитие и проявление своих способностей, утверждение блага человека как критерия оценки общественных отношений.

*Архитектура Возрождения* от средневековой архитектуры отличается радостным и оптимистичным мироощущением, где величественные храмовые постройки становятся гимном не столько божественной силе, сколько интеллектуальному и творческому могуществу человека.

Символом этой архитектуры становится здание с куполом, первое из которых возвел Брунеллески во флорентийском соборе *Санта-Мария дель Фьоре*, определив таким образом новое общее направление развития архитектуры. Безусловно, самым грандиозным купольным зданием эпохи Высокого Возрождения стал собор *Святого Петра в Риме*, огромный центральный купол которого – был возведен Микеланджело.

Микеланджело был разносторонним мастером, создавшим неповторимую скульптуру, пронизанную гармонией разума и чувства, торжеством гуманистических начал (Давид, Гений и др.). Мастер считал, что идеальная форма скульптуры - приближающаяся к шару, освободить же ее из камня, нужно лишь отсекая все лишнее. Те же мятежные титанические образы, прекрасные и мужественные, наполняют и живопись Микеланджело, в том числе росписи потолка Сикстинской *капеллы в Ватикане* площадью около 600 кв. м, которые он в одиночку расписывал в течение 26 месяцев. Микеланджело наряду с Леонардо да Винчи и Рафаэлем представил наиболее совершенное художественное выражение прекрасного. Для образов запечатленных кистью этих мастеров, характерна гармония между эмоцией и разумом, раскрывающая всю красоту человека и его величие. Самым прославленным произведением Леонардо да Винчи является портрет Моны Лизы (Джоконда) с неуловимой изменчивой улыбкой на фоне тонущего в дымке пейзажа, поданного через выработанное художником sfumato (тонкая игра светотени).

Рафаэль Санти также создал ряд неповторимых образов мадонн, среди которых самая знаменитая – Сикстинская Мадонна.

Маньеризм (Позднее Возрождение) ознаменован разочарованием, утратой в силы, мощи, красоты человека. Это настроение мы наблюдаем в творчестве Микеланджело «Страшный суд». Человек греховен, поэтому ему на страшном суде воздастся по заслугам.

**Вывод по теме.** Произведения мастеров эпохи Возрождения и в философии, и в научных трактатах, литературе, поэзии, архитектуре, живописи, скульптуре посвящены возвеличиванию человека, поддерживая антропоцентрическим воззрениям эпохи.

### **Вопросы для закрепления**

1. Дайте характеристику миропонимание средневекового человека?
2. Церковь как государство в государстве в средние века.
3. Перечислите основные черты романского стиля?
4. Первые университеты и их роль в культуре средневековья?
5. Готика к культуре средневековья.
6. Раскройте гуманистический характер культуры эпохи Возрождения.
7. Антропоцентризм и его выражение в эпоху Возрождения.
8. Маньеризм и его проявление в культуре эпохи Возрождения.

### **Методические рекомендации**

По данной теме необходимо самостоятельно изучить историко-культурные границы средневековья, социальный состав средневекового общества; картину мира средневекового человека; философию и теологию в средние века; народную культуру средневековья: карнавал, мистерия, фольклор; романский и готический стили в европейской культуре.

Необходимо знать характерные черты средневековой западноевропейской культуры; уметь определять типологические черты культуры; пользоваться понятийным аппаратом данной темы.

Основные понятия, которые необходимо знать: Аскетизм, Готика, карнавал, корпорация, монашество, монотеизм, романский стиль, рыцарство, семь свободных искусств, символизм, теоцентризм, храм, или церковь (Божий дом), христианство, антропоцентризм, гелиоцентрическая картина мира, пантеизм, протестантская этика, реформация, универсализм личности.

---

---

## ТЕМА 5. ТИПОЛОГИЯ КУЛЬТУР

Классификация, упорядочение, критерии типологизации культур. Теория «локальных культур». Этническая и национальная культура, элитарная и массовая культуры. Региональная типология: Восток и Запад. Обособленность пути развития России. Истоки древнерусской культуры. Культурное влияние Византии и западноевропейских стран. Русь и Степь: проблема культурного взаимодействия. Основные этапы развития русской культуры. Культура религиозная и светская. Западничество и почвенничество в русской культуре. Россия между Востоком и Западом.

### План

1. Понятие типология культур.
2. Восточные и западные типы культур.
3. Специфика русской культуры и место ее в мировой цивилизации.
4. Россия в диалоге двух культур.

### Литература

1. Старостенков, Н. В. История мировых цивилизаций: учебник / Старостенков Н. В., Семин В. П., Ляпунова Н. В., Шарый В. И. – М.: КноРус, 2018. – 310 с. – ISBN 978-5-406-05912-8. – URL: <https://book.ru/book/927644>.
2. Далгатова, А. Г. История России в контексте истории мировых цивилизаций: учебно-методическое пособие / А. Г. Далгатова, А. М. Исмаилова. – Махачкала: ДГУ, 2018. – 56 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/158376>.
3. Попова, Т. В. Культурология: учебное пособие / Т. В. Попова. - М.: ИД ФОРУМ: НИЦ ИНФРА-М, 2019. - 256 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-8199-0604-0. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1014753>.
4. Малюга, Ю.Я. Культурология: учебное пособие для вузов / Ю.Я. Малюга. – 2-е изд. – М.: ИНФРА-М, 2015. - 333 с. – (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-004270-1: Текст: непосредственный.

**Цель.** Упорядочить, классифицировать пеструю картину мировых культур, выявить основные типы культур.

**Вопрос 1.** Типология культур – это описание (классификация) различных культур по какому – то общему признаку, характеристике.

Выделяют несколько типологий культур, охарактеризуем некоторые из них:

- ◆ *религиозная типология* (в основе данной классификации лежит религиозный признак, выделяют христианскую, мусульманскую, буддийскую и т.д. культуры);
- ◆ *региональная типология* (представляет собой конгломерат различных культур, населяющих один регион. Наличие сходных природных условий жизни, территориальные связи обеспечивают родство между культурами народов, обитающих рядом друг с другом. По региональной типологии выделяют культуру западную и восточную);
- ◆ *историческая типология* – разделение культур по хронологии (культура средневековья, Возрождения и т.д.);
- ◆ *этническую типологию*. Согласно данной типологии выделяют культуру национальную и этническую;
- ◆ *по уровню мастерства и типу аудитории* выделяют культуру элитарную и массовую.

**Вывод по первому вопросу.** Многообразие культур требует определенного упорядочивания, систематизации, типология культур классифицирует их по общему признаку (по религиозной, региональной, этнической и т.д.).

**Вопрос 2.** Самыми крупномасштабными регионами Земли, в которых исторически сложились культуры, значительно различающиеся между собой, является Запад и Восток.

Понятия «Восток» и «Запад» не имеют четко определенного смысла, чаще всего под «Востоком» понимают Азию, а под «Западом» – Европу и Северную Америку. Многим людям на Западе восточная культура кажется непонятной и экзотичной, а представители восточной культуры нередко смотрят на западную с неодобрением. О чертах, отличающих их друг от друга можно говорить лишь с большей или меньшей долей условности, потому что культуры эти неоднородны по своему содержанию. Восточная культура разношерстна в гораздо большей степени, чем западная: есть Восток буддийский, Восток

мусульманский, Восток арабский; существует большая разница в образе жизни народов таких стран, как Индия, Китай, Япония, Иран, тогда как культура Запада объединяется одной религией – христианством (хотя и распадающимся на целый ряд различных вероисповеданий), и несходство в образе жизни между западными странами не столь разительно, как на Востоке.

Охарактеризуем мировоззрение представителей данных культур, а также философию и искусство, чтобы понять различия между Востоком и Западом.

Многие исследователи отмечают, что на Востоке и на Западе преобладают разные типы мировоззрения, восточное строится на самоизоляции человека от внешнего мира и уходе во внутреннюю, духовную жизнь. Западный человек, наоборот, нацелен на познание внешнего мира. Он активен, стремится все познать, взять, как бы мы сказали, все от жизни, шагать в ногу со временем и в этом отношении мы кажемся развязанными восточному человеку. Для Востока характерно пассивное подчинение человека всеобщей жизненной силе, выступающей как божество, для Запада - самодеятельность человека.

Результаты психологического тестирования свидетельствуют, что в странах Востока – Индии, Китае, Японии – выше, чем на Западе, показатели интроверсии (населению более свойственны замкнутость, скрытность, сдержанность в общении) и конформизма (более распространены следование принятым нормам, желание быть «как все»). Характерно, что жителям этих стран европейский обычай здороваться с рукопожатием кажется диким: как можно пожимать руку чужого человека!

Восточный человек старается жить в гармонии с природой, он воспринимает себя частичкой огромного мироздания и пассивно подчиняется его силе. Западный человек старается познать, покорить природу, обладать и руководить природной силой.

В западной философии на первом плане выступает - идея бытия, в восточной - идея небытия. Истинное знание в восточной философии мыслится невыразимым в словах, тогда как западная философия в ее классических формах проникнута стремлением мыслителей постичь и сформулировать истину. Восточная культура ценит глубоко-мысленное молчание, сосредоточенное погружение в себя (медитацию). Восточные мудрецы завоевывают признание не блестящими

проповедями или трактатами, а больше примером личной жизни. Западная же культура более словоохотлива, а для восточного человека даже чрезмерно болтлива. В ней от мыслителя, мудреца, учителя требуются, прежде всего, владение даром слова, ораторское мастерство, остроумие, умение убеждать и т.д.

Склад ума представителей восточной и западной культуры так же существенно отличается. У западного наблюдается логическое развитие мысли, при котором отдельные положения или силлогизмы следуют один за другим в определенной связи, делая понятной новую мысль или аргумент. Восточный ум пренебрегает этой манерой мыслить, считая ее медленной и неартистичной. Он предпочитает путь поэтических оборотов речи и смены фантастических образов. Избрав этот путь, ум не нуждается в промежуточных посылках. Тонкие неуловимые изгибы мысли, как бы по мановению волшебного жезла, приводят его сразу к новому яркому, представлению, до которого он никогда не мог бы прийти путем, холодного логического рассуждения, поэтому восточные сказки, притчи, легенды привлекают своей поэтичностью.

Восточное искусство, по сравнению с западным, более возвышенно и изящно, менее реалистично и утилитарно; в нем больше символизма, недосказанности, таинственности. Восточному искусству свойственна высокая степень условности, что затрудняет его понимание для тех, кто не посвящен в культурно-исторические традиции, на фоне которых оно сложилось.

Восточное искусство лишено чрезмерного выражения эмоций. Западное, как правило, прославляет материальный мир, любовь пламенную, романтическую, радость юности, причем искусство очень экспрессивное, эмоциональное и т.д. В восточных произведениях вы не увидите бегущих, дерущихся людей, так как их полотна проникнуты спокойствием, тишиной, таинством.

Восточная философия гласит: «*Страсти и желания, бури эмоций - враги жизни*», поэтому ни в живописи, ни в литературе, музыке вы не встретите подобных мотивов.

Для культуры Востока характерны строгость поведенческих регулятивов, уважение к обычаям и традициям, церемониальность социальных контактов, в западной культуре наблюдается большое разнообразие и лабильность норм социального поведения, стремление к социальному творчеству, предприимчивость, ускоренный темп жиз-

ни, ведущий ко все большему сокращению и упрощению всякого рода ритуальности, к более быстрому расшатыванию традиций. Основа восточной культуры - традиция, и поэтому идея прогресса, столь значимая для Запада, не вызывает на Востоке особого энтузиазма. Новации принимаются там обычно лишь тогда, когда они как-то укладываются в приемлемые с точки зрения старых традиций формы. В Японии во вполне современных финансово-промышленных корпорациях царит атмосфера большой патриархальной семьи. В арабских странах работа учреждений и предприятий строится, так, чтобы мусульмане могли исполнять все предписанные исламом обычаи, обряды, молитвы. На Западе же, наоборот, обычаи, традиции, нормы поведения быстро перестраиваются, если это необходимо для того, чтобы идти в ногу с техническим или социальным прогрессом. Динамизм западного образа жизни резко контрастирует с инерционностью восточного общества, замедленным темпом его развития.

**Вывод по второму вопросу.** Итак, для западной культуры характерно: подвижность, рациональность, практицизм, стремление пользоваться новизной. В связи с этим считается, что Запад – инновационная культура.

Восточную культуру отличает: чрезвычайная стабильность традиций, норм, устойчивость религиозных и моральных стандартов, включение элементов прошлого в настоящее ее содержание. В связи с этим восточную культуру можно отнести к традиционной культуре.

**Вопрос 3.** Культура России – это культура русского народа, сложившаяся вначале на восточнославянской основе в виде культуры древнерусской народности (примерно в VIII–XIII вв.), а с XIV в. и по настоящее время представленная украинской, белорусской и великорусской культурами. Для русского культурного самосознания определяющей является мысль о временном, локальном и сущностном единстве российской культуры и о ее определенном своеобразии. Существуют и два иных подхода в определении понятия «культура России» – обособительный и расширительный. Первый настаивает на резком противопоставлении Руси – Украины и гораздо более позднего и смешанного культурного образования, сложившегося в собственно России. Второй представляет культуру России как совокупность множества различных национальных культур, так или иначе связанных с собственно русской культурой. Оба подхода – обособительный, и расширительный – в известной мере объясняются специ-

фикой самой русской культуры и путей ее исторического развития, своеобразием природных условий и социокультурного окружения, а также общим колоритом исторической эпохи.

Культура России в ее становлении и развитии охватывает период примерно с VIII в. по настоящее время. Складывалась русская культура (примерно до XI–XII вв.) в условиях государственной консолидации, объединения восточнославянских племен (Киевская Русь) перед лицом внешней опасности (Хазарский каганат, норманны-викинги) и из-за внутренних распрей-беспорядков. Имело место также духовно-культурное воздействие на язычников-славян со стороны христианского мира, прежде всего Византии – самого развитого в культурном отношении государства в тогдашнем мире. Христианизация Руси в конце X в. (при Владимире I Святом) стала решающим рубежом в оформлении древнерусской культуры – с ее письменностью, книжностью, образованностью, с выдающимися памятниками архитектуры и живописи, богословской, исторической и художественной литературы.

После XIII в. единая древнерусская культура развивается по трем основным руслам (Украина, Белоруссия, Великороссия), сохранив первоначальный «византийский след», но одновременно оказавшись в постоянном и долгом контакте-взаимодействии со степным Востоком (Золотая Орда) и католическим Западом (Ливонский орден, Польша, позднее Литва). Расцвет российской культуры XIV–XVI вв. (эпоха Московского царства) прерывается Смутой, ознаменовавшей, однако, резкий подъем духовно-религиозного, национально-государственного общекультурного самосознания. С XVII в. и до наших дней продолжается «новый период» в развитии русской культуры – период «европеизации» и одновременно «универсализации», неуклонного нарастания секуляризма (вплоть до «атеизации» культуры в советское время) и одновременно возврата к христианству и православной духовности (в настоящее время).

Культура России и православие – один из аспектов, выражающих специфику и важнейшие особенности развития русской культуры на всем его протяжении и, особенно, в допетровскую эпоху (часто обозначаемую в литературоведении, истории эстетики и исторической культурологии как «эпоха Древней Руси» в противоположность послепетровскому «новому времени»). Православие – изначальное христианство «Единой, Святой, Соборной и Апостольской церкви»

(согласно общецерковному Никео-Цареградскому символу веры IV в.), принятое Киевской Русью до отделения от него западной церкви во главе с папой, ставшей именоваться католической. Связь с православной Византией и отмежевание от католичества Западной Европы, а с XVI в. – и от протестантизма, возникшего в эпоху Реформации, – основные духовно-мировоззренческие устремления и самого русского народа (образ Святой Руси в народном самосознании), и всех выдающихся творцов русской культуры.

Сравнительное рассмотрение культуры имеет целью установление принципиальных различий между ними, которое возможно на трех уровнях: национальном (русская и французская, русская и немецкая и т.п.), цивилизационном (сопоставление России с цивилизациями Востока и западноевропейской, фаустовской, или западно-христианской цивилизацией), типологическом (Россия в контексте Запада и Востока).

В национальном отношении русская культура – одна из национальных европейских культур, имеющая свое особенное лицо. Эта специфика – ее огромная территория и единое государство русского народа, а отсюда – совпадение нации и цивилизации. От восточных цивилизаций русскую отличает ее христианство и связь через греческую Византию с эллинской общеевропейской основой; от цивилизации западноевропейских народов – православный характер русской культуры и указанные выше геополитические черты. Наконец, в самом широком культурологическом контексте, Россия вместе с Западной Европой – это Запад в противоположность Востоку. Этим и определяется место России в диалоге культур. Как геополитическая сила она уже дважды спасала европейскую цивилизацию: от монгольского погрома культуры в средние века и от собственной европейской «чумы» (фашизма) – в XX в.

При размышлении о роли и месте России в современной мировой культуре допустимы два хода рассуждений: от мировой культуры к российской и наоборот. Две важнейшие особенности характерны для современной культуры: с одной стороны, культурная экспансия Запада в ситуации предельного обмирщения и одновременно универсализации собственной культуры и, с другой – борьба за культурную автономию и самобытность в незападных цивилизациях перед лицом «модернизации» и «вестернизации». Российская культура в Новое время и особенно в советскую и постсоветскую эпоху обнаружила

значительное стремление к принятию стандартов Запада и «модернизма», что уже дважды привело к краху исторически сложившейся государственности. В какой мере культура, ориентированная на сциентистски-материалистический идеал универсальности, внутренне противоречивый в своей основе, имеет перспективу и будущее – вопрос, все более волнующий самых значительных мыслителей Запада. Их поиск, который ведется в направлении возрождения базисных ценностей христианской культуры, совпадает с усилиями тех православных мыслителей и ученых, людей искусства, которые отстаивают не «самобытность» России ради него самого, но традиционную для русской культуры идею ее принципиальной духовности. Именно этой своей духовностью, как уже признанным вкладом русской культуры в мировую культуру, наследием Пушкина и Достоевского она может помочь сегодня и себе самой, своему народу и государству, и тем напряженным исканиям, которые ведет в своем культурном самоанализе и самопознании западноевропейская Цивилизация.

**Вопрос 4.** Особое место на стыке Востока и Запада занимает Россия. Можно считать, что Россия как бы колеблется между Западом и Востоком (точка зрения Г.В. Плеханова); можно объявить ее великим Востоко-Западом или Западо-Востоком (по Н.А. Бердяеву); можно предсказать ей великую роль в объединении Запада и Востока на основе истинного христианства (как молодой Вл. Соловьев); можно рассматривать такую «третью силу» (термин Вл. Соловьева), которая прямо не зависит ни от Востока, ни от Запада, образуя особый мир, вполне сопоставимый с первыми двумя, хотя своеобразный и неповторимый (позиция евразийцев).

Какое же место занимает Россия в понятийной парадигме «Восток – Запад»? Проблема Восток – Запад – Россия была впервые заявлена П.Я. Чаадаевым в «Философических письмах». В полемике западников и славянофилов была предпринята попытка «прописать» российскую историю и культуру во всемирно-историческом духовном наследстве. Первые утверждали, что Россия принадлежит европейской культурно-исторической традиции. Вторые рассматривали Россию как самобытное духовное образование, максимально подготовленное к адекватному восприятию истин христианского мировоззрения.

Чаадаев, высказав мысль, что Россия могла бы стать мостом между Западом и Востоком, так как она имеет возможность соче-



тать в своей культуре оба великих начал духовной природы – разум и воображение, Чаадаев тем самым поставил вопрос о «третьей силе» во всемирной истории.

Вторая попытка, теоретического осмысления места России в дилемме двух культур, дала существенно новый результат: формулу Восток-Запад-Россия, предложенную Вл. Соловьевым. Новизна его теоретического результата состоит в следующем.

Отвечая на вопрос, для чего существует человечество, Вл. Соловьев отталкивается от идеи развития и необходимости ее тройственного расчленения. Поэтому он выделяет три ступени всемирно-исторического развития, две из которых, полагал мыслитель, уже пройдены. Между ними - христианский рубеж. До этого рубежа человечество представляет прежде всего Восток (а в лице исламского мира он присутствует в качестве «первой силы» и на второй ступени). После христианского рубежа на исторической сцене появляется Запад (прежде всего, это цивилизация западноевропейских народов). Как видим, в этой схеме нет ни античных народов и Византии, ни Древней Руси в качестве значимых культурно-исторических и политических реалий. Символом Востока в духовной жизни является бесчеловечный Бог, символом западной цивилизации - безбожный человек. Историческая последовательность Востока и Запада, а также их реальное противостояние в мире, как «первой» и «второй» силы, завершится на третьей ступени, когда утвердится истинное христианство. Субъектом-носителем этого в заключительном историческом отрезке может выступить молодой народ, не связанный традициями ни с Востоком, ни с Западом. Такова Россия.

В современной науке Восток, Запад, Россия воспринимаются как важнейшие социокультурные образования в процессе исторического развития. Традиционно время цивилизации в истории ограничивают 5–6 тысячелетиями, начиная с появления развитых, техногенных обществ в долинах больших рек (Шумер, Египет, Китай, индская цивилизация), заложивших социально-экономический и духовно-культурный фундамент государств-деспотий Древнего Востока. С этими, и подобными им средневековыми обществами (исламская цивилизация) чаще всего и связывается представление о существовании в мировой истории особого образования – Востока, противоположного Западу (другой фундаментальной формы всемирного социокультурного опыта). Восток и Запад противопоставляются в виде следую-

щих оппозиций: стабильность - нестабильность, естественность - искусственность, коллективность - индивидуальность, рабство - свобода, субстанциональность - личностность, духовность - материальность, чувственность - рациональность, порядок - прогресс, устойчивость - развитие. В этих идущих из философии истории представлениях остался без внимания тот факт, что Восток и Запад – не изначальные, а значит, и не универсальные формы цивилизационно-исторического существования. Отсюда - критика классических исторических теорий (особенно европоцентризма) в теориях локальных цивилизаций, принципиально отвергающих допустимость использования в историческом познании самих понятий Востока и Запада.

Известный философ Н.А. Бердяев писал: *«Русский народ есть не чисто европейский и не чисто азиатский народ. Россия есть целая часть света, огромный Восток-Запад, она соединяет два мира»*. Сказанное подтверждает, что Россия сочетает в себе восточные и западные черты. Однако, удивительно то, что восточное начало в русской культуре не имеет ясно выраженных очертаний и окутано оболочкой западной культурной традиции. Конечно, географическое положение России, родившейся в Восточной Европе и охватившей просторы слабозаселенной Северной Азии, наложило особый отпечаток на ее культуру. Русская культура, в отличие от западноевропейской, формировалась на иных путях: она росла на земле, по которой не проходили римские легионы, где не высилась готика католических соборов, не пылали костры инквизиции, не было ни эпохи Ренессанса, ни эры конституционного либерализма. Ее развитие было связано с событиями другого исторического ряда – с отражением набегов азиатских кочевников, принятием восточного, византийского православного христианства, освобождением от монгольских завоевателей, объединением разрозненных русских княжеств в единое самодержавно-деспотическое государство и распространением его власти все дальше к Востоку.

Россия восприняла некоторые элементы восточной культуры (главным образом отразившиеся в языке, вобравшем в себя некоторое количество тюркских слов, да на отдельных деталях быта). Однако, роковое нашествие было уроком, показавшим народу опасность внутренних раздоров и необходимость единой, сильной государственной власти, а успешное завершение борьбы с полчищами врагов дало

ему ощущение собственной силы и национальной гордости. Этот урок возбудил и развил чувства и настроения, которыми пронизаны фольклор, литература, искусство русского народа: патриотизм, недоверчивое отношение к чужеземным государствам, любовь к «царю-бабюшке».

Большую роль в развитии самосознания русского народа сыграла православная церковь. Приняв христианство, князь Владимир совершил великий исторический выбор, определивший историческую судьбу Российского государства. Этот выбор, был *шагом к Западу, к цивилизации европейского типа*. Он отделил Русь от Востока и от тех вариантов культурной эволюции, которые связаны с буддизмом, индуизмом, мусульманством.

Однако, выбор христианства в его православной, греко-византийской форме позволил Руси остаться независимой от духовно-религиозной власти римского папства. Благодаря этому Русь оказалась в противостоянии не только с восточно-азиатским миром, но и с католической Западной Европой. Православие явилось духовной силой, которая скрепляла русские княжества и толкала русский народ к объединению, чтобы выстоять под давлением как с Востока, так и с Запада. Если бы Киевская Русь не приняла православие, то вряд ли вообще смогла бы возникнуть Россия как большое независимое государство, и трудно даже представить себе, что происходило бы ныне на ее территории и как сложилась бы тогда история за её границами.

Православие выступало как идейная сила, способствовавшая сплочению русских княжеств и укреплению единой централизованной державы. Понятия «православное» и «русское» отождествлялись. Любая война с другой страной становилась войной с иноверцами, войной за святыни – «за веру, царя и отечество». Известна роль, которую сыграла православная церковь в борьбе с Золотой Ордой, с польской интервенцией во время Великой Смуты.

Но, в то же время православие явилось фактором обособлявшим, русский народ от других, народов Европы и Азии. Противостояние православия и католицизма препятствовало культурным контактам с Западной Европой. Все культурные веяния, шедшие оттуда, представлялись чем-то «порченным», не соответствовавшим истинной вере, а потому они осуждались и отвергались на Руси. Это оставляло Россию в стороне от развития западноевропейской культуры. А в одиночку, да еще после культурных разрушений, нанесенных монголь-

ским завоеванием, она не могла вновь подняться на уровень, достигнутый к тому времени западной культурой. Так, культурный разрыв с Западом вел к культурной отсталости от него средневековой России, особенно в научном и техническом отношении.

Петр I сделал выбор и повернул Россию на путь сближения с Западом. Прорубив «окно в Европу», Петр I положил начало приобщению России к мировой культуре. Россия пришла в движение. Искры, родившиеся от столкновения русской культуры с культурой Западной Европы, пробудили ее богатые потенции, дремавшие от замкнутого и застойного бытия. В результате в архитектуре, живописи, литературе, музыке, общественной мысли, философии, науке, технике – всюду появились творческие шедевры, принесшие России всемирную славу.

Как подчеркивает известный историк В.О. Ключевский, Петр I ставил целью не просто заимствовать готовые плоды чужого знания и опыта, а *«пересаживать самые корни на свою почву, чтобы они дома производили свои плоды»*. Развитие русской культуры после него пошло именно в этом ключе. Ее почва оказалась способной принять в себя растения из любых земель и вырастить богатый урожай. Открытость, готовность к диалогу с другими культурами, способность впитывать в себя и развивать их достижения с петровских времен стали характерными, чертами русской культуры. Однако, Россия заимствует чужеродный опыт не механически, а приспосабливает к своему русскому духу.

Итак, вопрос о России и ее месте в истории решается следующим образом: во-первых, указанием на христианский характер ее духовно-культурной традиции и европейскую принадлежность этноса, общества и государственности (этим она отличается от цивилизаций Востока); во-вторых, указанием на православие и совпадение государственности и цивилизации в силу геополитической специфики, что отличает Россию от стран Западной Европы. Чисто исторически Россия (вместе с Византией и Западной Европой) – это вторичная и наиболее молодая христианская цивилизация западного мира.

**Вывод по теме.** Запад и Восток – это два типа цивилизационного развития. Восток – традиционная культура, Запад – инновационная. Россия находится на стыке двух культур Востока и Запада, готовая к диалогу, она вобрала в себя опыт соседей, приспосабливая

их к русской почве. В связи с этим можно отметить обособленный, независимый путь развития русской культуры.

### **Вопросы для контроля**

1. Объясните сущность типологии культур. Какие типологии культур вы знаете?
2. Как соотносятся этническая и национальная культуры?
3. Как соотносятся Восток и Запад?
4. Спор западников и славянофилов о пути развития культур?
5. Как можно рассматривать российскую культуру в понятийной парадигме «Восток–Запад»?
6. Каково место «Философических писем» П.Я. Чаадаева в истории русской культуры?
7. Почему западники помещали на третьей всемирно-исторической ступени не только германские народы, но и славянские (вместе и прежде всего с Россией)?
8. Какие три ступени всемирно-исторического развития выделяет Вл. Соловьев? Что, по Вл. Соловьеву, является в духовной жизни символом Востока?
9. В чем заключается специфика российской культуры?
10. Каковы этапы и основные тенденции ее развития?
11. Какова важнейшая особенность принятия христианства на Руси?
12. Что являлось духовной основой Руси?
13. В чем заключается главное достижение петровского периода?

### **Методические рекомендации**

Рекомендуется студенту обратить внимание на соотношение Востока и Запада, Юга и Севера, массовой и элитарной, этнической и национальной культуры. Иметь четкое представление об этих культурах. Необходимо изучить проблему самобытности русской культуры и особенности формирования древнерусской культуры; языческую культуру Руси и мифологию древних славян; принятие христианства на Руси, его культурно-историческое значение; «двоеверие» в русской культуре; православие: система ценностей и тип личности; «Москва – третий Рим»; новые тенденции в культуре XVII; церковный раскол; художественная культура Руси.

Рекомендуется проработать следующие понятия: субкультура, контеркультура, китч, мессионерство, соборность, фольклор, парадигма «Восток-Запад-Россия», славянофилы, западники, евразийцы, европоцентризм, автокефалия, доктрина «Москва – третий Рим», иконостас, нестяжательство, обмирщение, языческая модель мироздания.

---

---

## ТЕМА 6. КУЛЬТУРА И СОВРЕМЕННОСТЬ

### Вопросы для обсуждения

1. Современный мир и проблемы развития науки и техники.
2. Культура массовая и элитарная: понятия и перспективы развития.
3. Модернизм и постмодернизм в культуре XX–XXI веков.
4. Охрана и использование культурного наследия.

### Литература

1. Старостенков, Н. В. История мировых цивилизаций: учебник / Старостенков Н. В., Семин В. П., Ляпунова Н. В., Шарый В. И. – М.: КноРус, 2018. – 310 с. – ISBN 978-5-406-05912-8. – URL: <https://book.ru/book/927644>.
2. Елисеева, И. О. История мировых цивилизаций: Электронное учебное пособие: учебное пособие / И. О. Елисеева. – Санкт-Петербург: ИЭО СПбУТУиЭ, 2009. – 211 с. – ISBN 978-5-94047-569-9. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/63819>.
3. Попова, Т. В. Культурология: учебное пособие / Т. В. Попова. - М.: ИД ФОРУМ: НИЦ ИНФРА-М, 2019. - 256 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-8199-0604-0. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1014753>.
4. Малюга, Ю.Я. Культурология: учебное пособие для вузов / Ю.Я. Малюга. – 2-е изд. – М.: ИНФРА-М, 2015. - 333 с. – (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-004270-1: Текст: непосредственный.

**Цель.** Охарактеризовать современную культуру.

### Примерные темы докладов

1. Экологические проблемы современности.
2. Достижения биологии и медицины и будущее человечества.
3. Генная инженерия: достижения и проблемы.

4. Атомная энергия в жизни человека.
5. Проблема использования альтернативных источников энергии.
6. Развитие кибернетики.
7. Искусственный интеллект.
8. Компьютер: возрождение или смерть культуры?
9. Возникновение и развитие космонавтики.
10. Космонавтика и ракетная техника.
11. Массовая культура как феномен культуры XX века.
12. Роль телевидения в развитии культуры.
13. Китч как явление массовой культуры.
14. Модернизм как социокультурное явление.
15. Культура постмодернизма.
16. Сюрреализм и Сальвадор Дали.
17. Пабло Руис Пикассо и его творчество.
18. Русский авангард.
19. Молодежная культура и субкультура.
20. «Экранная культура», информационное общество и цифровой мир.
21. Охрана и использование культурного наследия.

### Вопросы для закрепления

1. Назовите причины кризиса культуры конца XIX – начала XX в. В чем он проявился?
2. Дайте характеристику модернизма как эпохи в развитии культуры.
3. Почему в модернизме получили развитие разнообразные направления в искусстве?
4. Выделите предпосылки распространения массовой культуры.
5. Что такое массовая культура? Выделите ее характерные черты, приведите примеры.
6. Объясните, как функционирует массовая культура в современном мире.
7. В чем отличие элитарной культуры от массовой?
8. «Дама в саду» К. Моне – это элитарная или массовая культура? Объясните, почему.
9. Когда в западной Европе возник постмодернизм? Назовите его специфические черты.
10. Почему постмодернизм называют периодом хаоса и разрушения культуры?

11. Некоторые исследователи считают, что при постмодернизме стирается граница между массовой и элитарной культурой. Какова Ваша точка зрения?
12. Постмодернизм - это культура тоталитарных или демократических обществ?
13. Когда в России сформировалась массовая культура и в чем ее отличие от западноевропейской культуры?
14. На Ваш взгляд, какой тип мировоззрения формируется в конце XX – начале XXI в.?
15. Как Вы считаете, получил ли распространение в современной российской культуре постмодернизм?
16. Элементы каких типов культуры Вы можете выделить в современном российском обществе?

#### **Методические рекомендации**

Занятие по данной теме проводится в форме студенческой конференции. Студенты должны подготовить доклады, содержание которых позволит детализировать вынесенные на обсуждение вопросы и расширить знания учащихся по данным проблемам.

Студенты могут выбрать тему для доклада из указанных ниже или взять какую-нибудь иную по согласованию с преподавателем.

При проработке данной темы рекомендуется обратить внимание на следующие понятия: глобальные проблемы современности, глобализация, информационное общество, экранная культура, индустриальное общество, научно-технический прогресс, модернизм, авангардизм, импрессионизм, абстракционизм, символизм, кубизм, футуризм, сюрреализм, модерн, конструктивизм, техногенная цивилизация, техногенная реальность, культурная универсализация, унификация и стандартизация культуры, поп-арт, оп-арт, тоталитаризм, виртуальная реальность, цифровой мир.

---

---

## **ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ И ДОКЛАДОВ**

### **I. Теории цивилизаций**

1. Критерии периодизации истории.
2. Содержание понятия цивилизация в исторической науке.
3. Особенности цивилизационного подхода к периодизации истории.
4. Идея естественной цикличности развития общества в буддистской и конфуцианской традиции.
5. Концепция культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского.
6. Пять законов исторического развития Н.Я. Данилевского.
7. Льюис Морган и его теория эволюции от дикости к цивилизации.
8. Цивилизационный кризис начала XX в. и труд О. Шпенглера «Закат Европы».
9. Теория циклической динамики (длинных волн) Н.Д. Кондратьева.
10. Большие культурные суперсистемы П.А. Сорокина - этап в развитии теории цивилизаций.

### **II. Предыстория человеческого общества**

11. Проблемы происхождения человека и его прародины.
12. Формирование человека современного физического типа: три стадии антропогенеза.
13. Духовный мир первобытного человека.

### **III. Цивилизации Древнего Востока**

14. Цивилизации Древнего Междуречья. Древний Аккад.
15. Научные знания и культура древних шумеров.
16. Древний Вавилон и его место в истории Древнего мира.
17. Письменность и знания о мире в Древней Месопотамии.
18. Живопись древнеегипетских храмов и гробниц.
19. Письменность древних египтян
20. Религиозные культы и обряды древних Египта.
21. Конфуцианство, доасизм и буддизм в древнем Китае.
22. Развитие науки и искусства в древнем Китае.

23. Древнеиндийская община. Варны и касты в экономическом, социальном и духовном контексте.
24. Боги Ригведы.
25. Рамаяна как одна из вершин поэзии древности.

#### **IV. Античная цивилизация**

26. Крито-микенская цивилизация: основные этапы развития.
27. Боги Древней Греции.
28. Проблемы гражданства в античной Греции.
29. Основные черты римской цивилизации.
30. Пантеон древнеримских богов.
31. Рим: от республики к империи.
32. Рим и варвары.
33. Великое переселение народов.
34. Славяне эпохи Великого переселения народов.
35. Зарождение христианства.

#### **V. Средневековые цивилизации**

36. Западная Европа в темные века.
37. Особенности средневековой ментальности.
38. Картина мира средневекового человека реальное и воображаемое.
39. Рыцарь и рыцарство в средневековой Европе.
40. Церковь в западноевропейском средневековом мире.
41. Итальянские гуманисты и церковь.
42. Имперская идея в Византии.
43. Византийский образ мира.
44. Художественная культура Византии.
45. Византия и Русь.

#### **VI. Преиндустриальная цивилизация**

46. Жан Кальвин и его учение.
47. Мартин Лютер и лютеранство.
48. Немецкий гуманизм. Эразм Роттердамский.
49. Старый и Новый свет: встреча культур.
50. Наука и ученый в XVII веке.
51. Социальные утопии Просвещения.
52. Декларация прав человека и гражданина и ее создатель.

#### **VII–VIII. История Европейской цивилизации: индустриальный мир, Русская действительность на пороге двух тысячелетий**

53. Открытия XIX века.
54. Формирование американской нации.
55. США в войне Севера и Юга: от Джона Брауна до Авраама Линкольна.
56. Традиции и новации Викторианской Англии.
57. Английский колониализм и концепция цивилизаторской миссии Великобритании.
58. Идеино-политические течения: позитивизм, политический либерализм, утопический социализм, марксизм (по выбору).
59. Милитаризация Европы в XIX веке.
60. Державы Антанты и Тройственного союза на пути к мировой войне.
61. Причины мировых войн (мировая война как проявление цивилизационного кризиса).
62. Вторая мировая война: трагедия и подвиг.
63. Великие битвы Второй Мировой войны.
64. Прорыв в космос в контексте цивилизационного развития.
65. Элитная и массовая культура в конце XIX первой половине XX в.

#### **IX. Мировая цивилизация на пороге третьего тысячелетия**

66. Третья и четвертая научно-техническая революция: этапы и перспективы.
67. Динамика мирового сообщества в конце XX начале XXI в.
68. Техногенная цивилизация: за и против.
69. Взлеты и трагедии науки XX века.
70. Гении XX века.

#### **Примечания:**

Реферат (доклад) - это продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде, полученных результатов теоретического анализа определенной учебно-исследовательской темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит разные точки зрения, т.е. сравнительный анализ и собственные выводы.

Основное требование к реферату (докладу) – соответствие содержания работы заявленной теме, глубокая всесторонняя перера-

ботка ее и логически грамотное построение, раскрытие вопроса. Реферат (доклад) должен быть самостоятельно скомпилирован и изложен в соответствии с выбранной темой, в конце работы обозначить выводы, согласно изложенному материалу.

Подготовку реферата (доклада) следует начинать с составления плана, подбора необходимого для выбранной темы материала. При подготовке доклада используется самая разнообразная литература: хрестоматии, научные и научно-популярные книги, публикации журналов.

#### *Общие требования к реферату*

Объем реферата – 8–10 машинописных страниц, к докладу 4–5 стр. (бумага формата А4 печать или рукописный текст через 1,5 интервал).

*Структура реферата* включает в себя: введение, основная часть (раскрытие темы), заключение, список литературы. В вводной части необходимо обозначить, актуальность темы, определение задач реферата; в основной части раскрывается материал согласно тематике; в заключении подведены выводы по теме, анализ перспектив исследования темы. Данные части могут не выделяться в тексте работы соответствующими заголовками, но должны присутствовать содержательно.

*Обязательным является:* наличие титульного листа с указанием фамилии и инициалов студента, с указанием курса, на котором он обучается, наименования дисциплины, по которой представлен реферат, а также тема реферата; наличие в начале работы ее структурного плана; наличие списка использованной литературы в конце работы; ссылки при прямом цитировании литературы, оформляемые внизу страницы; порядковая нумерация страниц.

## ЛИТЕРАТУРА

### а) основная литература

1. Багновская, Н. М. Культурология: учебник / Н. М. Багновская. - 3-е изд. - М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К<sup>о</sup>», 2020. – 418 с. - ISBN 978-5-394-00963-1. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1093705>.
2. Голубин, Р. В. История мировых цивилизаций: хрестоматия / Р. В. Голубин, А. С. Сорокин, А. П. Коротышев. – Нижний Новгород: ННГУ им. Н. И. Лобачевского, 2014. – 272 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/153096>.
3. Далгатова, А. Г. История России в контексте истории мировых цивилизаций: учебно-методическое пособие / А. Г. Далгатова, А. М. Исмаилова. – Махачкала: ДГУ, 2018. – 56 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/158376>.
4. Драч, Г. В. История мировых цивилизаций: учеб. пособие / Под науч. ред. д-ра филос. наук, проф. Г.В. Драча. – 8-е изд. – М.: РИОР: ИНФРА-М; Ростов н/Д.: Южный федер. ун-т, 2018. – 320 с. – (Высшее образование; Южному федеральному университету – 100 лет). – DOI: <https://doi.org/10.12737/5839>. - ISBN 978-5-369-01459-2. - Текст: электронный.
5. Елисеева, И. О. История мировых цивилизаций: Электронное учебное пособие: учебное пособие / И. О. Елисеева. – Санкт-Петербург: ИЭО СПбУТДиЭ, 2009. – 211 с. – ISBN 978-5-94047-569-9. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/63819>.
6. История мировых цивилизаций: учебное пособие / О. В. Ким, В. Н. Бурганова, С. А. Васютин [и др.]. – Кемерово: КемГУ, 2019. – 453 с. – ISBN 978-5-8353-2438-5. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/135188>.
7. Попова, Т. В. Культурология: учебное пособие / Т. В. Попова. - М.: ИД ФОРУМ: НИЦ ИНФРА-М, 2019. - 256 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-8199-0604-0. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1014753>.

8. Старостенков, Н.В. История мировых цивилизаций: учебник / Старостенков Н.В., Семин В.П., Ляпунова Н.В., Шарый В.И. – М.: КноРус, 2018. – 310 с. – ISBN 978-5-406-05912-8. – URL: <https://book.ru/book/927644>.
9. Силичев, Д. А. Культурология: учеб. пособие / Д.А. Силичев. - 5-е изд., перераб. и доп. - М.: Вузовский учебник, НИЦ ИНФРА-М, 2019. - 393 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс; Режим доступа <http://www.znaniium.com>]. - ISBN 978-5-16-103377-7. - Текст: электронный. - URL: <https://znaniium.com/catalog/product/1002370>.

**б) дополнительная литература**

10. Данильян, О. Г. Культурология: Учебник / О.Г. Данильян, В.М. Тараненко. - 2-е изд. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 239 с. + (Доп. мат. [znaniium.com](http://znaniium.com)). - (Высшее образование: Бакалавриат). ISBN 978-5-16-005563-3. - Текст: электронный. - URL: <https://znaniium.com/catalog/product/344992>.
11. Дружинина, И. А. Культурология (для технических вузов): учебное пособие / И.А. Дружинина, Т.Т. Сиразеева. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2019. - 160 с.: ил. + доп. материалы [Электронный ресурс; Режим доступа <http://www.znaniium.com>]. - (Бакалавриат). - ISBN 978-5-98281-386-2. - Текст: электронный. - URL: <https://znaniium.com/catalog/product/1002657>.
12. Руденко, А. М. Культурология: учебник / А.М. Руденко, С.И. Самыгин, М.М. Шубина [и др.] ; под ред. А.М. Руденко. – М.: РИОР: ИНФРА-М, 2018. – 336 с. – (Высшее образование). – DOI: <https://doi.org/10.12737/1703-6>. - ISBN 978-5-16-105861-9. - Текст: электронный. - URL: <https://znaniium.com/catalog/product/907584>.
13. Малюга, Ю.Я. Культурология: учебное пособие для вузов / Ю.Я. Малюга. – 2-е изд. – М.: ИНФРА-М, 2015.- 333 с. – (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-004270-1: Текст: непосредственный.
14. Попова, Т.В. Культурология: учебное пособие для вузов/ Т.В. Попова.- М.: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2015.- 256 с. - - ISBN 978-5-16-8199-0604-0: Текст: непосредственный.

**СОДЕРЖАНИЕ**

ВВЕДЕНИЕ .....	3
ТЕМА 1. КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО ЕГИПТА .....	4
ТЕМА 2. АНТИЧНОСТЬ. ДРЕВНЯЯ ГРЕЦИЯ .....	19
ТЕМА 3. КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО РИМА .....	30
ТЕМА 4. СРЕДНЕВЕКОВАЯ КУЛЬТУРА ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ И ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ .....	44
ТЕМА 5. ТИПОЛОГИЯ КУЛЬТУР .....	56
ТЕМА 6. КУЛЬТУРА И СОВРЕМЕННОСТЬ .....	70
ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ И ДОКЛАДОВ .....	73
ЛИТЕРАТУРА .....	77



Гассиева М.А.

# ИСТОРИЯ МИРОВЫХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ

Учебно-методическое пособие  
для проведения практических занятий  
и самостоятельной работы студентов очной  
и заочной формы обучения по специальности  
38.05.01 «Экономическая безопасность»  
(уровень высшего образования – специалитет)

---

Лицензия: ЛР. № 020574 от 6 мая 1998 г.

Подписано в печать 29.06.2021 г. Бумага писчая. Печать трафаретная.  
Бумага 60x84 1/16. Усл. печ. л. 5. Тираж 35. Заказ 94.

---

362040, Владикавказ, ул. Кирова, 37.  
Типография ФГБОУ ВО «Горский госагроуниверситет»